

بیست و ششمین جشنوارہ ملے کتاب سال دانشجویی



سازمان انتشارات



دبیرخانہ دائمی
کتاب و پایان نامہ دانشجویی

سازمان انتشارات جہاد دانش گاہ

۱۳۹۸

کتاب بیست و ششم جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی

گردآوری و تدوین:

معاونت پژوهش و برنامه ریزی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی

ناشر: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۰-۰۹۰-۳

اعضای شورای سیاستگذاری

- دکتر سید حمیدرضا طیبی • دکتر عیسی علیزاده • دکتر محسن جوادی
- دکتر سیما سادات لاری • دکتر غلامرضا غفاری • دکتر محمد سلکی
- بیکنام حسینی پور • محمد حسین حسینی • دکتر محمود علیگو • مهدی عباسی

اعضای دبیرخانه

- عادل تقوی / رئیس سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی و دبیر جشنواره
- دکتر حامد علی اکبرزاده / مدیر کمیته علمی جشنواره
- سعید سید مومنی / مدیر کمیته پشتیبانی
- مهدی خادم / مدیر کمیته بازاریابی و ارتباطات
- مریم مبینی / مدیر کمیته اطلاع رسانی جشنواره

سرشناسه: جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی (بیست و ششم: ۱۳۹۸: تهران)
عنوان و نام پدیدآور: جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی: کتاب بیست و ششم
گردآوری و تدوین: دبیرخانه دائمی جشنواره کتاب و پایان نامه سال دانشجویی - دبیر همایش عادل تقوی.
مشخصات نشر: تهران: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری: ؟ص: مصور، جدول.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۶۰-۰۹۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فپا
موضوع: دانشجویان - آثار و نوشته های فارسی.
موضوع: کتاب برگزیده - ایران

مدیران گروه‌های دآوری (بخش اصلی)

- مهندس علیرضا زجاجی / مدیر شاخه مهندسی مکانیک
- دکتر فاطمه عظیم زاده / مدیر شاخه مهندسی کامپیوتر
- دکتر محمد صادق حاجی تاروردی / مدیر شاخه مهندسی شیمی
- دکتر حمیدرضا صادق محمدی / مدیر شاخه مهندسی برق
- دکتر ژیلاد صدیقی / مدیر گروه پزشکی - دامپزشکی
- دکتر سید مجید تولیت / مدیر گروه کشاورزی - منابع طبیعی
- دکتر زهرا شریعتی نیا / مدیر گروه علوم پایه
- دکتر محمد علی شیخ الحکمایی / مدیر گروه معماری
- دکتر سیده راضیه یاسینی / مدیر گروه هنر
- دکتر امیر حسین خداپرست / مدیر شاخه فلسفه
- دکتر حامد علی اکبرزاده / مدیر شاخه دین
- دکتر محمد محمودی / مدیر شاخه زبان و ادبیات
- دکتر مهرنوش ابوذری / مدیر شاخه حقوق
- دکتر حسن فارسی / مدیر شاخه علوم سیاسی
- دکتر سید عبدالحمید احمدی / مدیر شاخه تربیت بدنی
- دکتر سیدعلی اکبرهاشمی راد / مدیر شاخه مدیریت، اقتصاد و حسابداری
- دکتر محمد سلگی / مدیر شاخه روان‌شناسی و علوم تربیتی
- دکتر آرمین امیر / مدیر شاخه علوم اجتماعی
- دکتر سینا فروزش / مدیر شاخه تاریخ
- دکتر حسین کلانتری خلیل‌آباد / مدیر شاخه جغرافیا
- دکتر علی رنجبر کی / مدیر شاخه اقتصاد
- مهندس احسان شاد / مدیر شاخه مهندسی عمران

اسامی هیئت داوران (بخش ویژه)

- دکتر داریوش مطلبی / فرهنگ عمومی و آسیب‌های اجتماعی
- مهندس عبدالله مظفری / مدیریت بحران و پدافند غیرعامل
- آقای ابوالقاسم ریسی / مطالعات رسانه

اعضای ستاد اجرایی

- علی اصغر در لیک (مسئول دبیرخانه)
- مجید کیانی پور (گرافیسٹ)
- وحیدہ حسین زادہ شانہ چی
- میثم خندان
- جاوید صفی زادہ
- ابوالفضل دیداری
- زیبا سیدمؤمنی
- محمد رضوانی

حامیان جشنواره



پروگرام و کتاب، نشر و ارتباطات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



معاونت فرهنگی



خانه کتاب



وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فهرست مطالب

مقدمه	۶
مروری بر جشنواره بیست و پنجم	۸
گزارش جشنواره بیست و ششم	۱۴
بیانه هیئت داوران	۳۲
معرفی منتخبان	۳۵





نکاتے چند درباره

چرایے کثرت ترجمه در ایران

علی اصغردرلیک

وضعیت ترجمه آثار ادبی در ایران به سان سایر رشته‌های علوم انسانی وضعیت بغرنج و ناخوشی دارد و صورتی بیمارگونه به خود گرفته است؛ گاه از اثری حدود پنجاه ترجمه همزمان موجود است، درحالی که از اثری ارزشمند هیچ ترجمه‌ای موجود نیست،^۱ گاه تعداد آثار ترجمه‌شده نویسنده‌ای از تعداد خود آثار نویسنده بیشتر است،^۲ برخی مواقع، از نویسنده‌ای چندین ترجمه مختلف از آثارش، حتی از آثار درجه چندم او، وجود دارد، درحالی که بسیاری از آثار درجه یک، مانند بسیاری از نمایشنامه‌های شکسپیر، هنوز ترجمه نشده است، مترجمی کتاب مترجم دیگری را با اندکی تغییرات به نام خود منتشر می‌کند و... اینها اشاره‌ای کوتاه به وضعیت امروز ترجمه آثار ادبی در ایران است. مترجمان پیشرو و صاحب سبکی به سان نجف دریابندری، محمدقاضی، میرشمس‌الدین ادیب سلطانی، داریوش عاشوری، بهمن فرزانه، فرزانه طاهری و... که اثری را فارغ از هیاهوی بازار و رسانه و با توجه به اهمیت و جایگاه آن اثر و نیاز جامعه به آن به فارسی برمی‌گرداند، امروزه به حداقل رسیده‌اند. عمده مترجمان امروزی عموماً مترصد هستند تا ببینند کدام کتاب در بازار فروش می‌یابد و کثش بازار به سمت چه سنخ کتابی است تا سریع ترجمه جدید یا مجددی از آن انجام بدهند و از قافله عقب نمانند. یادداشت حاضر فارغ از این بحث‌های تخصصی که نویسنده خود را در مقام داوری آنها نمی‌داند، به این مسئله توجه دارد که چرا در حال حاضر ترجمه بر آثار نوشته‌شده چیرگی یافته است و این حجم از توجه و استقبال از آثار مترجمان خود چه علتی دارد؟ آیا این روند پیش از ورود به بحث به بیان چرای نیاز به ترجمه می‌پردازیم و سپس به بررسی چرای فزونی ترجمه بر تألیف خواهیم پرداخت و در آخر جایگاه هر یک را مورد بررسی قرار خواهیم داد.

چرای نیاز به ترجمه

درباره چرای نیاز به ترجمه می‌توان دلایل متعددی را برشمرد و آنها را فهرست کرد. اما شاید برخی از مهمترین دلایلی که کسی را به ترجمه اثری راغب و تشویق می‌سازد، بتوان عنوان زیر را برشمرد:

نخست اینکه اساساً قرار نیست همه مردم زبان دیگری به جز زبان مادریشان یاد بگیرند؛ زیرا عمده مردم نه استعداد چنین کاری را دارند و نه حتی وقت و علاقه کافی برای یادگیری زبان دیگری را دارند. درواقع، قرار نیست همه مردم دو یا چندزبانه باشند و چنین کاری نه امکان‌پذیر است و نه عقلانی و منطقی. نکته دوم این است که چون بسیاری از مردم زبانی به جز زبان مادری خود را دوست ندارند، حضور ترجمه و وجود مترجم ضرورت می‌یابد. تعصب و واکنش منفی مردم به زبان‌های دیگر مانع از آن می‌شود که بتوان زبان دیگری به جز زبان مادری را به ایشان یاد داد. سوم اینکه ترجمه مردم جهان را به هم نزدیکتر می‌سازد و از این طریق امکان مفاهمه و گفتگو میان مردم را فراهم می‌سازد. همچنین این امر به توسعه اقتصاد جهانی و ارتباطات پولی و بانکی با یکدیگر نیز کمک می‌کند. چهارم؛ ترجمه باعث می‌شود که ایده‌ها و اندیشه‌ها به سرعت در جوامع بشری و فرهنگ‌ها گسترش یابد و این امر هم به آگاه‌سازی مردم از مسائل جدید کمک می‌کند و هم به پخته‌شدن و جرح و تعدیل ایده‌های اولیه و خام.

۱. شهرام اقبال‌زاده در گفتگویی با مهدی غبرایی مدعی شده است که از شازده کوچولو بیش از ۵۰ ترجمه در بازار نشر وجود دارد.

۲. احسان رضایی، نویسنده و روزنامه‌نگار، مدعی شده است که هاروکی موراکامی ۳۰ عنوان رمان و داستان دارد درحالی که از این نویسنده حدود ۴۶ اثر به فارسی ترجمه شده است.

وضعیت ترجمه

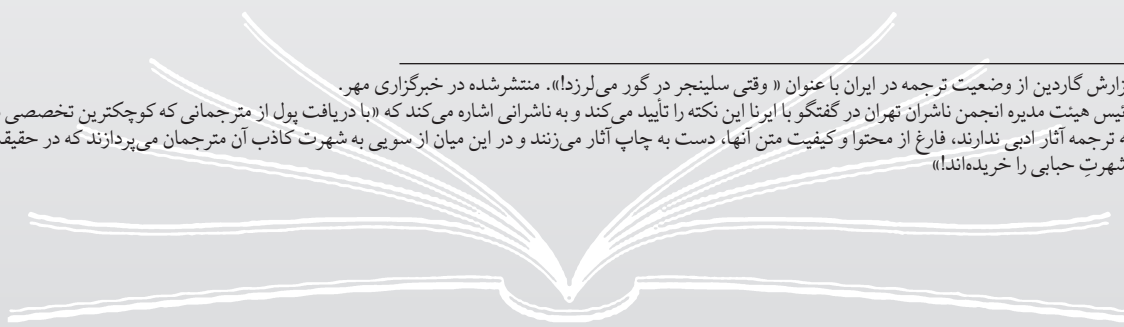
به نظر می‌رسد در جامعه ایران چون مترجمان در واقع دروازه‌های ورود فرهنگ غرب به کشور بودند و کسانی بودند که دنیای بیرون را به ایرانیان نشان دادند، جایگاهی بسیار رفیع تر از آنچه که باید، را در اختیار دارند و مقامی همپای نویسندگان و متفکران از آن خود کرده‌اند. جالب اینکه روزنامه‌گاردین نیز در گزارش خود به این نکته اشاره کرده است که «مترجم‌ها در ایران دارای درجه‌ای از محبوبیت هستند که به‌ندرت در غرب دیده می‌شود؛ اسم آن‌ها بر روی جلد در کنار اسم نویسندگان منتشر می‌شود و برخی از آن‌ها شخصیت‌های فرهنگی معروفی هستند.»^۱

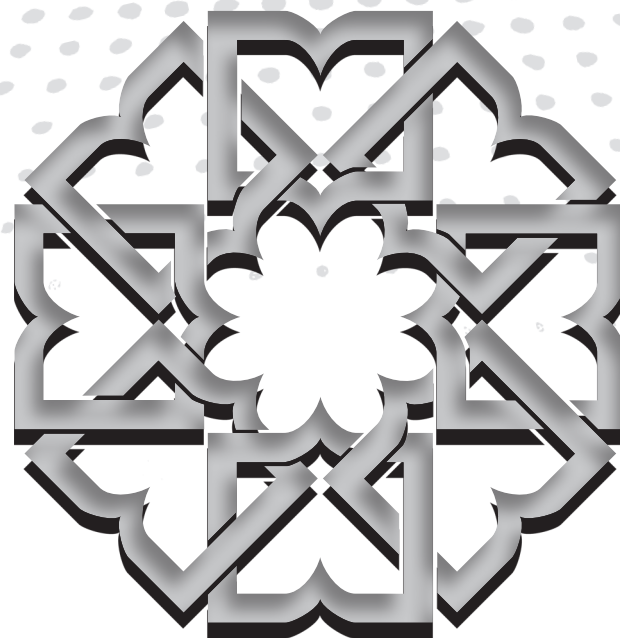
چنین وضعیتی حاصل چند مؤلفه است: نخست اینکه مترجمان امروزه جایگاه خود را به مثابه تفکر و خود را در مقام متفکر می‌دانند. اساساً ساحت ترجمه تکنیک است و اگرچه برای ترجمه خوب فهم درست از متن و فضای پیرامونی آن نیاز است اما مترجم هیچ‌گاه نمی‌تواند در جایگاه متفکر و نویسنده بنشیند. نکته دیگری که به نظر می‌رسد در فزونی ترجمه، در قیاس با تألیف، دخیل است، سهولت انجام آن و زمان کمتر اتمام اثر است. مترجم می‌تواند در طول یک سال دو یا سه اثر را روانه بازار کتاب کند، در حالی که تألیف این‌گونه نیست و نویسنده گاه سالها بر سر کتابی تأمل و تعمق می‌کند و زوایای گوناگون آن را می‌سنجد تا بتواند اثری در خور روانه بازار کتاب کند. نکته دیگر این است که با توجه به وضعیت اقتصادی نابه‌سامان حاکم بر کشور نویسندگی چندان نمی‌تواند سودآور باشد؛ به‌گونه‌ای که بتوان از آن ارتزاق کرد. اما ترجمه قصه متفاوتی دارد. در ترجمه اثر از قبل منتشر شده است و ناشر با توجه به بازخوردی جهانی آن و احساسی نیازی که در بازار می‌بیند، ریسک سرمایه‌گذاری بر روی آن را به جان می‌خورد و از طرفی مترجم می‌تواند با افزایش سرعت خود کتابهای بیشتری ترجمه کند و فرآورده مالی بیشتری برای خود داشته باشد. نکته آخری که به آن اشاره می‌کنیم، میل به دیده شدن است. مترجم می‌تواند با ترجمه چند اثر در طی یکی، دو سال به راحتی خود را مطرح کند در حالی که برای نگارش کتابی سالها باید زحمت بکشد. از این روست که شنیده می‌شود برخی مترجمان تازه کار و نابلد حتی برای چاپ کتاب خود هزینه نیزپردازند.^۲ این شهرت کاذب از جذابیت‌هایی است که مترجمان تازه کار را تشویق به حضور در این عرصه می‌کند.

با این حال، در فضای کنونی نقد ترجمه و بررسی موشکافانه آن می‌تواند در بهبود این وضعیت بسیار تأثیرگذار باشد. مترجمان ابایی از ترجمه نادرست و مبهم کتابی ندارند؛ چراکه می‌دانند اثر ایشان مورد بررسی قرار نمی‌گیرد. حضور ناقدان و انتشار نقدهای ترجمه می‌تواند مترجمان ضعیف را از قوی تمیز دهد و ناشران در انتخاب مترجمان وسواس بیشتری به خرج دهند. در این فضا وجود نشریاتی مثل «مترجم» بسیار غنیمت که به صورت تخصصی حوزه ترجمه را رصد می‌کنند، می‌تواند در بهبود این فضا بسیار مؤثر باشد. مشکل اساسی حوزه ترجمه در ایران آن است که عمده مترجمان درکی از دنیای معرفتی کتاب ندارند و آنچه را که ترجمه می‌کنند، نمی‌فهمند! به باور ایشان، تنها با تکیه بر قواعد گرامری و فنون ترجمه می‌توان متنی را به سخن درآورد و ترجمه کرد. در حالی که مؤلفه‌های دیگری مانند نزدیکی به دنیای مؤلف، ادغام افق معرفتی مترجم و نویسنده، توجه به دنیای زبانی خواننده فارسی زبان و... در امر ترجمه کاملاً ضروری و مهم است و به صرف یادگیری یک زبان نمی‌توان مترجم شد و داعیه ترجمه داشت. گذر از نگاه فنی به ترجمه و توجه به نگاه معرفتی و همدلی و هم‌زبانی با دنیای خواننده و نویسنده می‌تواند گره ناگشوده این مشکل در حوزه ترجمه آثار ادبی باشد.

۱. گزارش گاردین از وضعیت ترجمه در ایران با عنوان «وقتی سلینجر در گور می‌لرزد!». منتشرشده در خبرگزاری مهر.

۲. رئیس هیئت مدیره انجمن ناشران تهران در گفتگو با ایرنا این نکته را تأیید می‌کند و به ناشرانی اشاره می‌کند که «با دریافت پول از مترجمانی که کوچکترین تخصصی در زمینه ترجمه آثار ادبی ندارند، فارغ از محتوا و کیفیت متن آنها، دست به چاپ آثار می‌زنند و در این میان از سویی به شهرت کاذب آن مترجمان می‌پردازند که در حقیقت این شهرت حبابی را خریده‌اند!»





مروری بر جشنواره بیست و پنجم



گزارش جشنواره بیست و ششمین

مراسم اختتامیه بیست و پنجمین جشنواره کتاب سال دانشجویی ۲۵ آبان ماه ۱۳۹۷ و همزمان با هفته کتاب جمهوری اسلامی برگزار شد. این مراسم با حضور دکتر حمیدرضا طیبی رییس جهاد دانشگاهی، دکتر علی مطهری، نایب رییس وقت و نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، دکتر محسن جوادی معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی و جمعی از استادان و مسئولان و دانشجویان علاقه‌مند در تالار فردوسی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران برگزار شد. در این مراسم ۹ اثر برگزیده و ۲۰ اثر شایسته تقدیر از دانشجویان معرفی و از صاحبان این آثار تجلیل شد. همچنین در این آیین آقای دکتر رضا داوری اردکانی، رییس فرهنگستان علوم و استاد فلسفه دانشگاه تهران، به پاس ۵۰ سال فعالیت علمی و خدمت به حوزه کتاب و کتابخوانی مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفت. تقدیر از ناشران فعال در حوزه نشر آثار دانشجویان و اجرای برنامه های هنری از دیگر برنامه های این مراسم بود. در ادامه گزارش تصویری از مراسم اختتامیه جشنواره بیست و پنجم تقدیم می شود.





ISNA PHOTO
Hadi Zand









ISNA PHOTO
Hadi Zand



گزارش جشنواره بیست و ششم



دبیرخانه دائمی جشنواره کتاب سال دانشجویی برای بیست و ششمین دوره پیاپی توفیق میزبانی از دانشجویان و طلاب تلاش‌گر و دوستدار عرصه علم و پژوهش را داشت؛ پژوهشگران جوان و مشتاقی که حضور پررنگ و روزافزون‌شان در هر دوره، این امید و روشنی را به ما منعکس می‌سازد که دبیرخانه جشنواره در مسیر درستی گام برداشته است و این امر خود مایه افتخار و امتنان است. دبیرخانه دائمی جشنواره همواره مشوق و زمینه‌ساز فعالیت‌های دانشجویان و طلاب علاقه‌مند به عرصه تحقیق و ترقیم، در حوزه‌های گوناگون علمی و معرفتی، بوده است و شکوفایی استعدادهای این نسل پویا و توانمند در میدان تألیف و تحقیق و ترجمه را رسالت اصلی خود قلمداد می‌کند و از هیچ تلاشی در جهت حمایت و نیل به این هدف دریغ نمی‌نماید.

دبیرخانه جشنواره در راستای دستیابی به این هدف والا هیچ‌گاه تنها نبوده است و همواره مشارکت نهادهای مشتاق و علاقه‌مند به این حوزه را در کنار خود دیده است. در این دوره نیز، از آغاز تا انجام، شاهد همکاری و همراهی صمیمانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، مؤسسه خانه کتاب، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات و معاونت فرهنگی جهاددانشگاهی بودیم. حضور و هم‌دلی این نهادها موجبات برگزاری هرچه بهتر بیست و ششمین دوره کتاب سال دانشجویی را فراهم آورد و دبیرخانه جشنواره کمال تشکر و سپاس را از ایشان به عمل می‌آورد.





۱- بخش‌های جشنواره

دبیرخانه جشنواره با انتشار فراخوان بیست و ششمین جشنواره کتاب سال دانشجویی در فروردین ماه سال جاری از تمامی دانشجویان و طلاب مؤلف و مترجم سراسر کشور، در تمام مقاطع تحصیلی، دعوت به عمل آورد تا با رعایت شرایط درج شده در فراخوان، کتاب‌هایی را که در دوران دانشجویی و طلبگی خود به طبع رسانده‌اند، جهت ارزیابی و انتخاب بهترین اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. جشنواره دارای دو بخش اصلی و ویژه است که در ذیل هر یک به صورت مختصر معرفی می‌شوند:

الف: بخش‌های اصلی

- این بخش شامل شش گروه کلی است که همه رشته‌ها را دربرمی‌گیرد و به ترتیب عبارتند از:
۱. گروه علوم پایه: فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی، زمین‌شناسی، ریاضی و ...
 ۲. گروه علوم کشاورزی و منابع طبیعی: زراعت، صنایع چوب، باغبانی، دام‌پروری و ...
 ۳. گروه هنر و معماری: معماری، نقاشی، موسیقی، عکاسی و ...
 ۴. گروه فنی و مهندسی: کامپیوتر، الکترونیک، عمران، مکانیک، صنایع، معدن، نساجی و ...
 ۵. گروه علوم پزشکی و دامپزشکی: پزشکی، دندان‌پزشکی، دامپزشکی، پرستاری، مامایی و ...
 ۶. گروه علوم انسانی: اقتصاد، زبان و ادبیات، دین و فلسفه، روان‌شناسی، حقوق، تاریخ، مدیریت و ...



ب: بخش ویژه:

دبیرخانه جشنواره در هر دوره، و با همکاری‌های نهادهای متولی، بخش ویژه‌ای را به موضوعات مهمی که کمتر به آن‌ها توجه شده است، اختصاص می‌دهد. بخش ویژه دوره بیست و ششم به موضوعات زیر اختصاص یافت که عبارتند از:

۱. فرهنگ عمومی و آسیب‌های اجتماعی
۲. اقتصاد مقاومتی و تولید داخلی
۳. مطالعات رسانه
۴. مدیریت بحران و پدافند غیرعامل
۵. علوم انسانی - اسلامی

● انتخاب ناشر برتر:

دبیرخانه جشنواره در این دوره نیز، به‌سان دوره‌های پیشین، به‌منظور تجلیل از فعالیت و تلاش‌های ناشران دانشگاهی، از میان ناشرانی که بیشترین اهتمام را در نشر آثار دانشجویی داشته‌اند، ناشر یا ناشرانی را به‌عنوان ناشر برتر انتخاب کرده و از ایشان تقدیر به‌عمل می‌آورد.

● تقدیر از استاد خادم کتاب:

در این بخش با تشخیص شورای علمی جشنواره و معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی، یکی از استادان برجسته کشور که در عرصه کتاب و نشر فعالیت شاخص داشته‌اند، مورد تقدیر قرار می‌گیرد.





۲- جمع‌آوری آثار

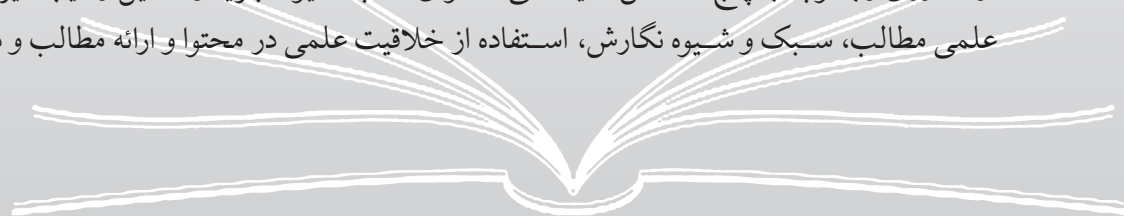
ثبت‌نام جشنواره بیست و ششم با اعلام فراخوان آن در فروردین ماه ۱۳۹۸ از طریق رسانه‌های جمعی مانند صداوسیما، مطبوعات، سایت‌های خبری، شبکه‌های اجتماعی و... و هم‌چنین نصب پوستر در سطح دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی سراسر کشور آغاز شد. افزون بر این، دبیرخانه جشنواره به‌صورت مستقیم از ناشرانی که در زمینه انتشار کتاب‌های دانشگاهی مشغول به فعالیت بودند، دعوت به عمل آورد که در این حرکت علمی - فرهنگی مشارکت نمایند که در این ارتباط، انتشارات دانشگاه امام صادق (ع)، دانشگاه ادیان و مذاهب، وارث، کرگدن، سنا، ابن سینا، ارجمند، جامعه‌نگر، آتی‌نگر، مجد، اندیشه رفیع، شفاف، علمی و فرهنگی، نشر دانشگاهی، تالاب، بشری و... با ارسال آثار دانشجویی با دبیرخانه همکاری کردند. دبیرخانه آثار دریافتی را با توجه به معیارهای اعلام‌شده در فراخوان جشنواره و اعلام صاحب اثر دسته‌بندی کرد و آثاری را که فاقد مشخصات اعلام‌شده در فراخوان بودند، از دور رقابت کنار گذاشت.

۳- ارزیابی آثار

با توجه به حساسیت و اهمیت اساسی ارزیابی آثار و لزوم توجه به ملاحظات علمی و تخصصی، هر کتاب در چهار مرحله مورد ارزیابی قرار می‌گیرد:

مرحله نخست: آثار رسیده از منظر انطباق با شرایط دبیرخانه، مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و کتاب‌ها با توجه به عنوان، موضوع و محتوا، در رشته‌ها و گروه‌های تعیین‌شده طبقه‌بندی می‌شوند.

مرحله دوم: مدیر گروه به همراه دو مشاور، کتاب‌های مختص به رشته خود را بر مبنای فرم مرحله اول داوری و با توجه به پنج شاخص شایستگی محتوای کتاب، شیوه تجزیه و تحلیل و نتیجه‌گیری علمی مطالب، سبک و شیوه نگارش، استفاده از خلاقیت علمی در محتوا و ارائه مطالب و در



آخر جامعیت و کاربردی بودن مطالب کتاب مورد ارزیابی و داوری قرار می‌دهند. شایان ذکر است که کسب حداقل ۷۰٪ امتیاز در این مرحله از جمله ضوابط پذیرش و حضور اثر در مرحله سوم داوری است.

مرحله سوم: هیئت داوران براساس فرم‌های مخصوصی که در آن به شاخص‌های جزئی‌تری تأکید شده است، آثار این مرحله را مورد ارزیابی قرار می‌دهند.

مرحله چهارم: هیئت داوران در جلسه نهایی داوری، آثار برتر هر گروه را به تفکیک مشخص کرده و با لحاظ تمامی شرایط و ضوابط علمی موجود و بنا بر آیین‌نامه جشنواره کتاب سال دانشجویی، آثار برتر را در دو بخش اصلی و ویژه جشنواره معرفی می‌کند.

در دوره بیست و ششم، ۵۱۸ اثر به مرحله اصلی رقابت وارد شدند که در شش گروه طبقه‌بندی و مورد ارزیابی قرار گرفتند.





جداول و نمودارها

جدول فراوانی آثار بیست و شش دوره برگزاری جشنواره

دوره	سال	تعداد عناوین کتاب‌های دریافتی
اول	۱۳۷۳	۱۶۷
دوم	۱۳۷۴	۹۸
سوم	۱۳۷۵	۱۵۸
چهارم	۱۳۷۶	۸۰
پنجم	۱۳۷۷	۱۶۱
ششم	۱۳۷۸	۲۲۴
هفتم	۱۳۷۹	۲۰۰
هشتم	۱۳۸۰	۲۸۲
نهم	۱۳۸۱	۳۴۸
دهم	۱۳۸۲	۵۸۳
یازدهم	۱۳۸۳	۵۳۵
دوازدهم	۱۳۸۴	۴۳۵
سیزدهم	۱۳۸۵	۵۰۱
چهاردهم	۱۳۸۶	۵۴۰
پانزدهم	۱۳۸۷	۵۴۱
شانزدهم	۱۳۸۸	۵۰۲
هفدهم	۱۳۸۹	۴۶۹
هجدهم	۱۳۹۰	۳۵۴
نوزدهم	۱۳۹۱	۲۱۹
بیستم	۱۳۹۲	۴۰۶
بیست و یکم	۱۳۹۳	۴۰۸
بیست و دوم	۱۳۹۴	۵۹۴
بیست و سوم	۱۳۹۵	۶۲۹
بیست و چهارم	۱۳۹۶	۶۶۰
بیست و پنجم	۱۳۹۷	۶۳۱
بیست و ششم	۱۳۹۸	۵۱۸
جمع کل:		۱۰۲۳۵





جداول فراوانی آثار جشنواره بیست و ششم به تفکیک گروه ها

ردیف	گروه علوم انسانی	تعداد
۱	فلسفه	۷
۲	دین	۱۷
۳	حقوق	۲۲
۴	علوم سیاسی	۱۷
۵	تاریخ	۱۸
۶	جغرافیا	۴
۷	مدیریت و حسابداری	۱۹
۸	علوم اجتماعی	۷
۹	تربیت بدنی	۷
۱۰	روان شناسی	۳۷
۱۱	علوم تربیتی	۱۴
۱۲	اقتصاد	۸
۱۳	زبان و ادبیات فارسی	۲۰
۱۴	زبان و ادبیات عرب	۲
۱۵	زبان و ادبیات انگلیسی	۲
جمع کل:		۲۰۱

ردیف	گروه هنر و معماری	تعداد
۱۶	هنر - هنر	۷
۱۷	هنر - معماری	۲۳
جمع کل:		۳۰

ردیف	گروه علوم پایه	تعداد
۲۲	علوم پایه - سایر	۶
۲۳	علوم پایه - ریاضی و آمار	۳
۲۴	علوم پایه - شیمی	۴
۲۵	علوم پایه - فیزیک	۲
۲۶	علوم پایه - زیست شناسی	۹
۲۷	علوم پایه - زمین شناسی	۲
جمع کل:		۲۶

ردیف	گروه کشاورزی و منابع طبیعی	تعداد
۲۸	کشاورزی - کشاورزی	۸
۲۹	کشاورزی - منابع طبیعی	۳
جمع کل:		۱۱

ردیف	گروه فنی و مهندسی	تعداد
۳۰	مهندسی مکانیک	۱۴
۳۱	مهندسی کامپیوتر	۱۲
۳۲	مهندسی نساجی	۰
۳۳	مهندسی عمران	۶
۳۴	مهندسی شیمی	۵
۳۵	مهندسی صنایع	۲
۳۶	مهندسی معدن	۲
۳۷	مهندسی برق	۳
جمع کل:		۴۴





ردیف	گروه پزشکی و دامپزشکی	تعداد
۳۸	پزشکی	۱۵۹
۳۹	دامپزشکی	۷
۴۰	داروسازی	۱
۴۱	دندانپزشکی	۱۷
جمع کل:		۱۸۴

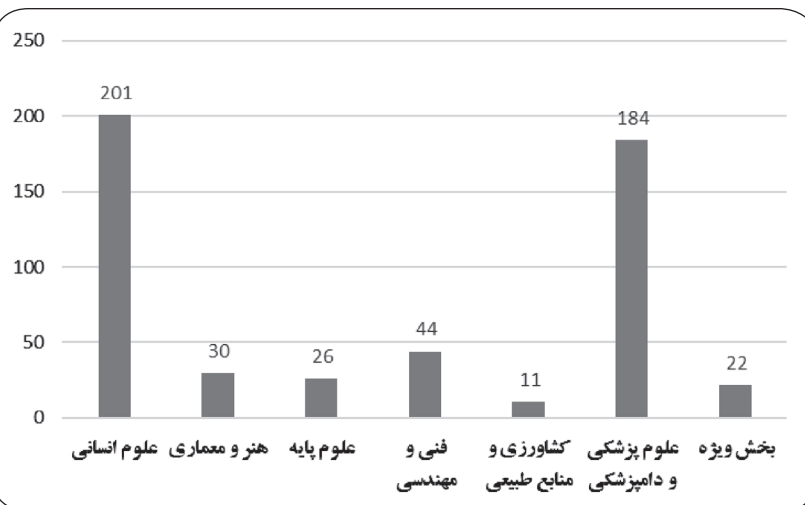
ردیف	بخش ویژه	تعداد
۱۸	فرهنگ عمومی و آسیب های اجتماعی	۷
۱۹	مطالعات رسانه	۴
۲۰	مدیریت بحران و پدافند غیرعامل	۳
۲۱	بخش ویژه علوم انسانی اسلامی	۸
جمع کل:		۲۲

قایسه آماری تعداد آثار دریافت شده در گروه های مختلف، به تفکیک نوع اثر در جدول و نمودارهای زیر منعکس شده است.

جدول فراوانی آثار جشنواره بیست و ششم به تفکیک گروه‌های علمی

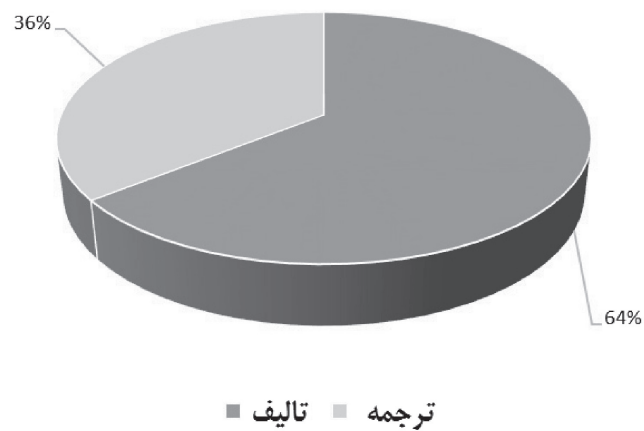
ردیف	گروه‌ها	تعداد آثار	نوع اثر	
			ترجمه	تألیف
۱	علوم انسانی	۲۰۱	۶۲	۱۳۹
۲	هنر و معماری	۳۰	۱۰	۲۰
۳	علوم پایه	۲۶	۱۴	۱۲
۴	فنی و مهندسی	۴۴	۱۳	۳۱
۵	کشاورزی و منابع طبیعی	۱۱	۲	۹
۶	علوم پزشکی و دامپزشکی	۱۸۴	۷۴	۱۱۰
۷	بخش ویژه	۲۲	۲	۲۰
جمع کل:		۵۱۸	۱۷۶	۳۴۱

نمودار شماره ۱: توزیع فراوانی آثار رسیده در گروه‌های ۶ گانه و ویژه

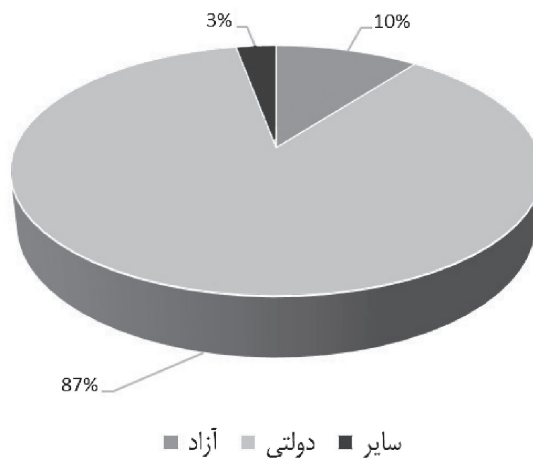




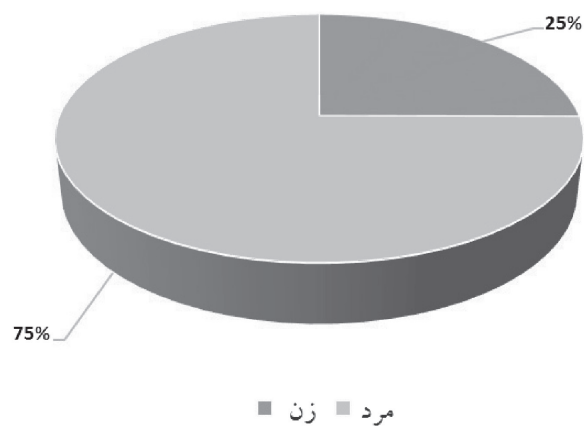
نمودار شماره ۲: توزیع فراوانی آثار رسیده به تفکیک نوع اثر



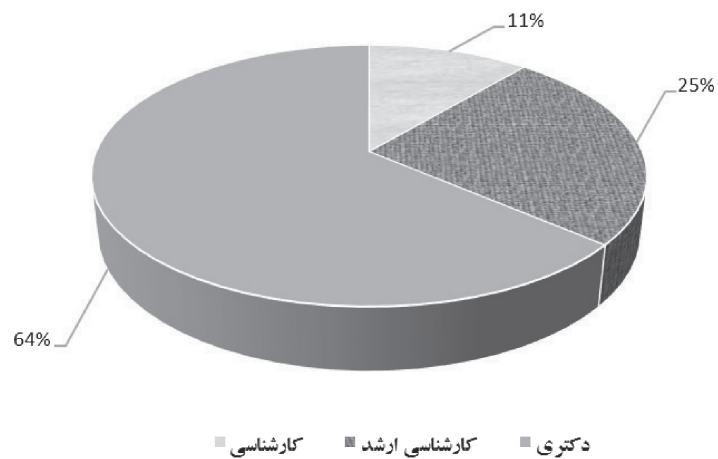
نمودار شماره ۳: توزیع فراوانی شرکت کنندگان به تفکیک دانشگاه



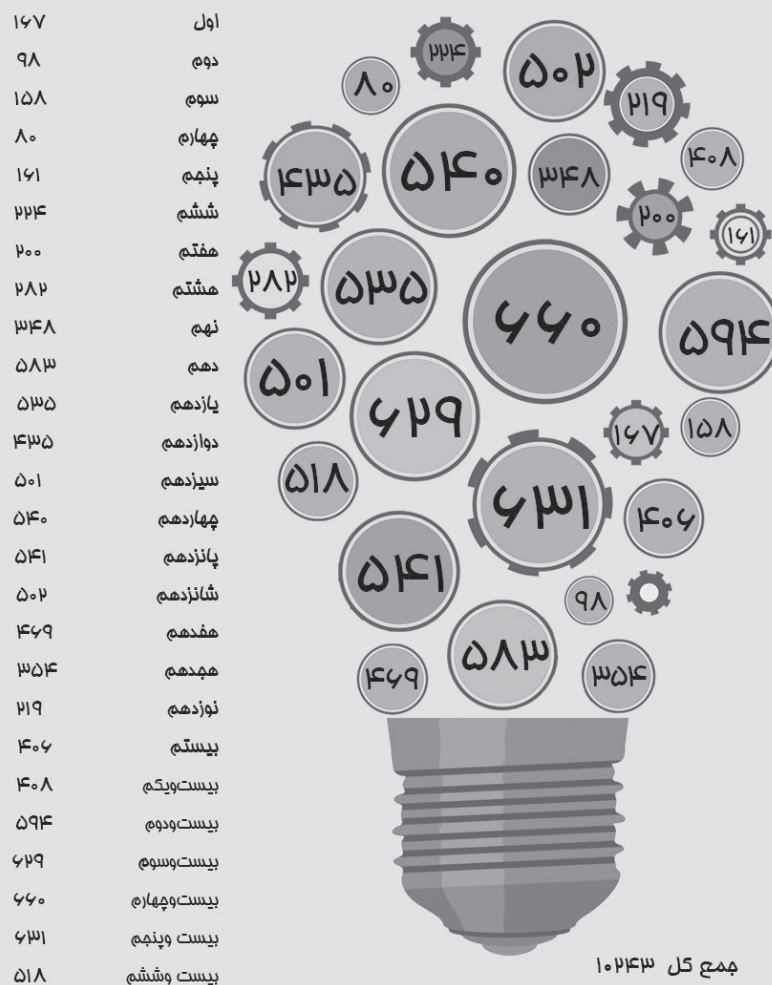
نمودار شماره ۴: توزیع فراوانی شرکت کنندگان به تفکیک جنسیت



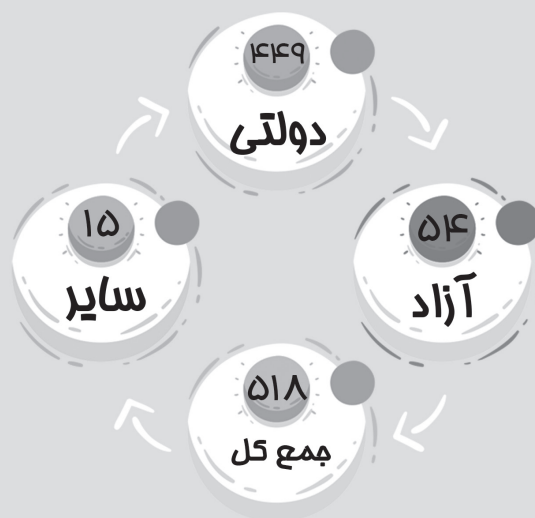
نمودار شماره ۵: توزیع فراوانی شرکت کنندگان به تفکیک مقطع



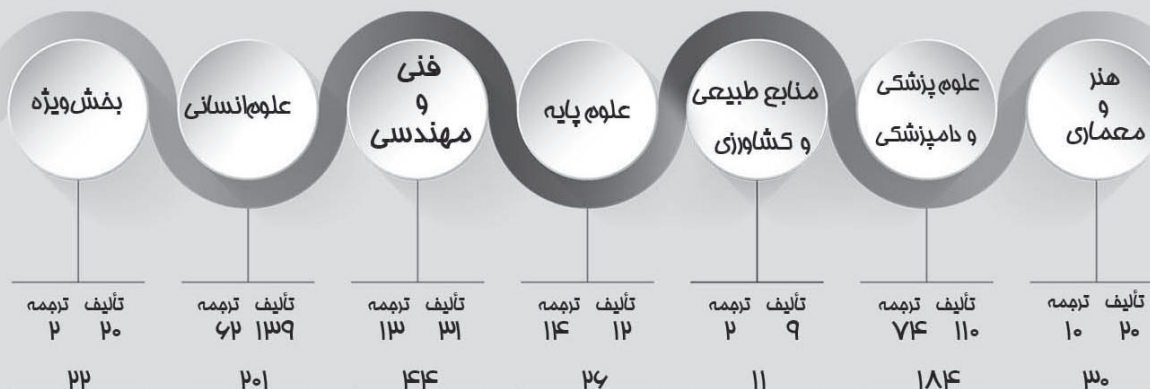
فراوانی آثار بیست و شش دوره برگزاری جشنواره



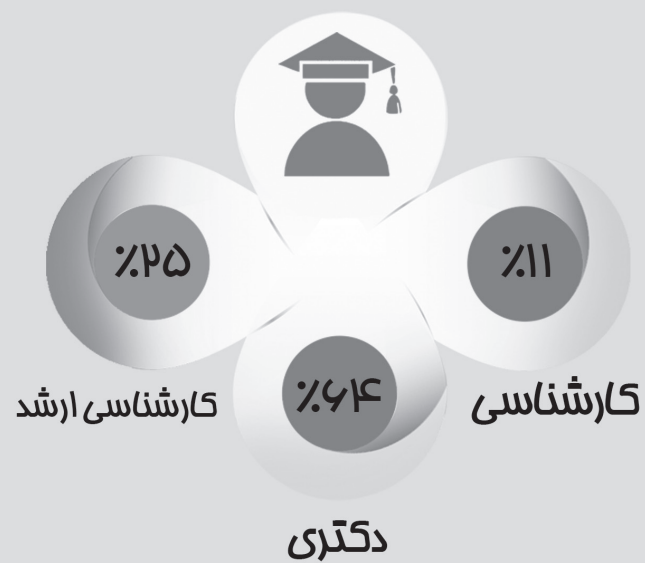
شرکت‌کنندگان به تفکیک دانشگاه



فراوانی آثار جشنواره بیست و ششم به تفکیک گروه‌های علمی



شرکت‌کنندگان به تفکیک مقطع



شرکت‌کنندگان به تفکیک نوع اثر و جنسیت





بیانیه هیئت داوران
بیست و ششمین دوره جشنواره
ملی کتاب سال دانشجویی

بسم الله الرحمن الرحيم

پروردگار علیم را سپاسگزاریم که یک بار دیگر موهبت و افتخار خدمت‌گزاری به اهالی کتاب و قلم و دانش را در قالب بیست و ششمین جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی بر ما ارزانی داشت. خدمت به دانش و فرهنگ این مرز و بوم کهن مایه خرسندی هیئت داوران این جشنواره است و بر همین اساس، از همه استادان و صاحب‌نظرانی که در داوری آثار بیست و ششمین جشنواره کتاب سال دانشجویی ما را یاری کردند، سپاسگزاری نموده و مراتب محبت و ارادت خویش را به محضر این عزیزان اعلام می‌داریم.

جشنواره کتاب سال دانشجویی مولود مبارکی است که در دامن فرهنگ جهاد علمی پرورش یافته است و توانسته پس از بیست و شش دوره، اعتماد روزافزون قشر فرهیخته دانشگاهی را به خود جلب کند. این جشنواره از نخستین دوره خود بارقه‌های امید، شور و نشاط را در میان دانشجویان پژوهشگر و اهل قلم روشن ساخت و امروز در نقطه‌ای قرار دارد که برای هر یک از برگزیدگان، یک اعتبارنامه علمی محسوب می‌شود. جهاد دانشگاهی، به‌عنوان نهادی ذاتاً فرهنگی در راستای رسالت‌های خود، برگزاری این جشنواره علمی و فرهنگی را طی سه دهه در دستور کار خود قرار داد و اهداف مهمی را از این طریق دنبال می‌کرد که امروز شاهد محقق‌شدن بسیاری از این اهداف هستیم. اصلی‌ترین هدف جشنواره، ترویج و گسترش روح تبع و پژوهش و تولید آثار علمی در میان دانشجویان است که در دوره‌های اخیر به خوبی شاهد تحقق این مهم هستیم. در دوره اخیر، ۵۱۸ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که خوشبختانه در برخی گروه‌ها رشد کیفی چشمگیری نسبت به دوره‌های گذشته مشاهده می‌شود، اگرچه در برخی گروه‌ها این رشد منفی بوده است.



در ارزیابی آثار این دوره، علاوه بر استفاده از ظرفیت‌های علمی پژوهشگران، اساتید و صاحب‌نظرانی که در دوره‌های قبل نیز همراه ما بودند، فرصتی مهیا شد تا از توان علمی استادان توانمند دیگری نیز بهره ببریم که این خود موفقیتی تازه برای کمیته علمی جشنواره محسوب می‌شود.

هیئت داوران جشنواره کتاب سال دانشجویی ضمن قدردانی از حضور پر شور و نشاط دانشجویان شرکت‌کننده، خدمات علمی صادقانه استادان و داوران همکار و نیز تلاش دلسوزانه سایر دست‌اندرکاران این جشنواره وزین، به صاحبان آثار منتخب تبریک گفته و برای آن‌ها آرزوی موفقیت روزافزون دارد.

امید است برپایی این جشنواره علمی و فرهنگی، زمینه ساز استفاده و بهره‌مندی هر چه بیشتر کشور از دستاوردها و تحقیقات علمی دانش‌پژوهان باشد و افق تازه‌ای را در پهنه علم و دانش میهن عزیز ترسیم نماید.





بخش اول

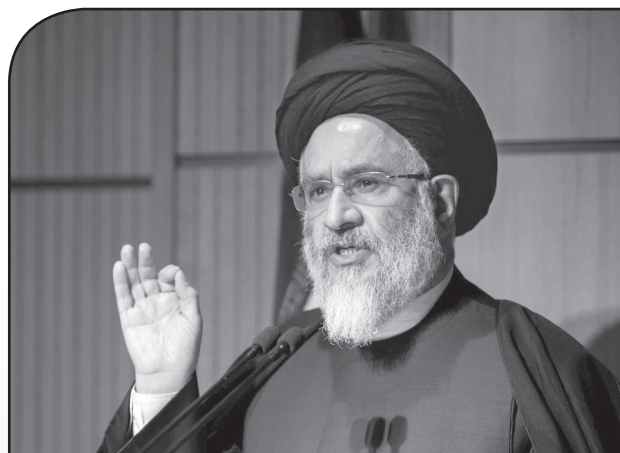
برگزیدگان جشنواره ملے کتاب سال دانشجویے^۱

۱. دبیرخانه جشنواره در معرفی کتاب یا کتاب‌هایی که دارای چند نویسنده یا مترجم هستند، تنها نام کسانی را ذکر می‌کند که در جشنواره شرکت کرده‌اند و مسئولیتی در برابر نویسنده یا مترجمانی که نام آن‌ها در سامانه جشنواره ثبت نشده است، بر عهده ندارد.

۳۵



گزارش جشنواره بیست و ششمین



استاد خادم کتاب

جناب آیه الله دکتر سید مصطفی محقق داماد

دبیرخانه جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی طبق سنت هر ساله خود از استادان فرهیخته و صاحب اثری که در عرصه تألیف، ترجمه و ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی منشا اثر هستند، با عنوان «استاد خادم کتاب» تجلیل می کند.

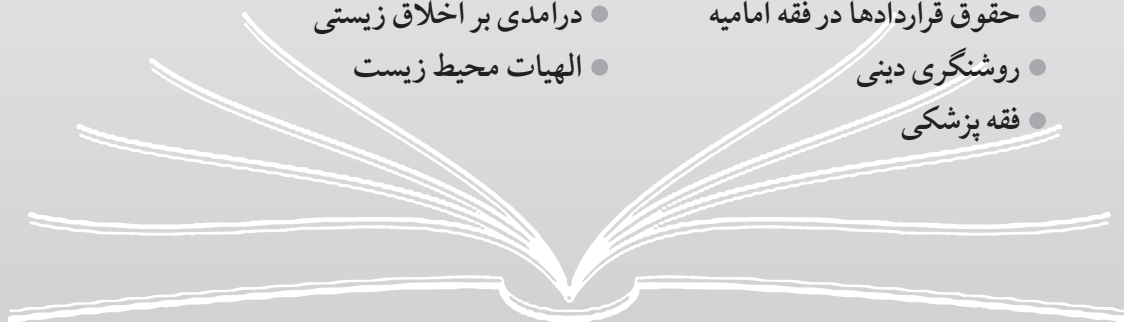
در این دوره، جهاددانشگاهی و دبیرخانه دائمی جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی مفتخر است به پاس خدمات بی شائبه در ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و تألیف و ترجمه آثار علمی و دانشگاهی متعدد از استاد گرانمایه و فرهیخته جناب آیه الله دکتر سید مصطفی محقق داماد تجلیل نماید. به همین مناسبت نگاهی کوتاه به کارنامه درخشان این استاد فرزانه خواهیم داشت.

سید مصطفی محقق داماد، (متولد ۱۳۲۴ خورشیدی) مجتهد، حقوق دان، عضو پیوسته و رئیس گروه مطالعات اسلامی فرهنگستان علوم ایران، عضو هیئت امنای سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و استاد حوزه و دانشگاه است.



او فرزند مرحوم آیه الله سید محمد محقق داماد از اساتید برجسته حوزه علمیه قم و نوه دختری حاج شیخ عبدالکریم حایری یزدی (بنیان‌گذار حوزه علمیه قم)، دانش آموخته حوزه علمیه قم، دانشگاه تهران و دانشگاه کاتولیک لوون، استاد حقوق دانشگاه شهید بهشتی و دانشگاه شهید مطهری و دانشگاه علوم اسلامی رضوی است و بیش از ده سال مدیریت گروه حقوق دانشگاه تربیت مدرس را به عهده داشت. محقق داماد علوم دینی را نزد استادان بزرگ حوزه علمیه قم فرا گرفت و علاوه بر آن در دانشگاه تهران به تحصیل حقوق و فلسفه اسلامی پرداخت و به اخذ درجه فوق لیسانس در هر دو رشته نائل شد. او در حوزه موفق شد در سال ۱۳۴۸، از علما و مراجع وقت، درجه «اجتهاد» کسب کند. عمده دوره علوم عقلی و حکمت اسلامی را نزد استاد مرتضی مطهری و فقه و اصول تحلیلی را نزد آیات عظام، میرزا هاشم آملی و مرتضی حائری یزدی آموخت. وی، مطالعه و تحصیل در رشته حقوق را پی گرفت سپس برای اخذ درجه دکترا در سال ۱۹۸۸، در بخش حقوق بین الملل به دانشگاه کاتولیک لوون (UCL) وارد شد و در سال ۱۹۹۵ موفق به اخذ درجه علمی Ph.D شد. دکتر محقق داماد پس از استقرار نظام جمهوری اسلامی در سمت‌های گوناگون اجرائی، قضایی و فرهنگی ایفای نقش کرده‌است، که از آن جمله می‌توان به ریاست سازمان بازرسی کل کشور اشاره کرد. ایشان آثار متعددی را در قالب مقاله و کتاب منتشر کرده‌اند که در ادامه برخی از مهمترین کتاب های این استاد فرزانه معرفی می‌شود:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ● فاجعه جهل مقدس | ● قواعد فقه (پنج جلد) |
| ● اصول فقه (سه جلد) | ● بررسی فقهی حقوق خانواده |
| ● حقوق بشر دوستانه بین المللی | ● سلوک بین المللی دولت اسلامی |
| ● حقوق قراردادها در فقه امامیه | ● درآمدی بر اخلاق زیستی |
| ● روشنگری دینی | ● الهیات محیط زیست |
| ● فقه پزشکی | |





بخش اصلی: پزشکی و دامپزشکی

عنوان کتاب: مهارت بالینی مامایی در بلوک زایمان

ناشر: اندیشه رفیع

نویسنده/مترجم: هایده هورسان / فرزانه گلبنی

دانشگاه: شهیدبهشتی / علوم پزشکی قزوین

رشته - مقطع تحصیلی: بهداشت باروری - دکتری تخصصی / آموزش بهداشت و

ارتقاء سلامت دکتر تخصصی

سوابق علمی - پژوهشی (خانم هورسان): سوابق علمی - پژوهشی (خانم گلبنی):

نگارش و چاپ پنج مقاله ISI

نگارش و چاپ دو عنوان کتاب

نگارش و چاپ چهار مقاله ISI

نگارش و چاپ پنج مقاله علمی - پژوهشی

معرفی کتاب:

مامایی حرفه ای با تاریخ بشریست که همین موضوع اهمیت این حرفه را چندین برابر می کند. در جامعه جهانی اهمیت حرفه مامایی بر کسی پوشیده نیست. شاید این حرفه نسبت به سایر حرفه های پزشکی مستقیم ترین ارتباط را بر سلامت خانواده عهده دارد. بلوک زایمان شاید به جرأت بتوان گفت تنها بخش شاد و مرتبط با تولد زندگی در بیمارستان هاست و فضای این بخش با بخش های دیگر که بیماران بعضاً با مرگ دست و پنجه نرم می کنند، قابل مقایسه نیست و همین موضوع مسئولیت مامایی را در حفظ فضای شاد سخت تر کرده است؛ چرا که در بلوک زایمان همه اعضای خانواده فقط و فقط منتظر پیام های شاد هستند که در سایر بخش ها ممکن است این چنین نباشد. با وجود این، همه مسئولیت گاهاً متوجه عدم توجه عزیزان مسئول در بیمارستان ها و... و محدود کردن مامایی به انجام خدمات پرستاری در بخش های حتی غیر مامایی هستیم؛ در صورتی که برای همه دنیا مسجل است که این حرفه ماهیتی صددرصد مستقل از کادر پزشکی و پرستاری دارد و دانشجویان و کارکنان این حرفه باید در خدمت مادران و نوزادان آنها تربیت و به کار گرفته شوند. این کتاب مجموعه ای با ابتکاری نوین است که در راستای نیازهای بخش بلوک زایمان و برای کمک به آموزش بالینی دانشجویان مامایی، پزشکی و سایر رشته های مرتبط تألیف شده است و در چاپ جدید سعی شده است که الگوریتم های مرتبط با هر مبحث و مطالب بالینی مورد نیاز دیگر اضافه شود.





بخش اصلی: فلسفه

عنوان کتاب: یوهانس کلیماکوس

ناشر: شب خیز

نویسنده/مترجم: محمدهادی حاجی بیگلو

دانشگاه: شهید بهشتی

رشته - مقطع تحصیلی: فلسفه جدید و معاصر غرب - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ هشت عنوان کتاب

نگارش و چاپ دو عنوان مقاله علمی - پژوهشی

معرفی کتاب:

این کتاب را می‌توان نوعی روایت فلسفی دانست. روایت است از این جهت که در آن با فشرده‌ای از زندگی و نیز افکار شخصیتی به نام یوهانس کلیماکوس سروکار داریم؛ به نحوی که زندگی و افکار این شخصیت، هر دو با یک موضوع مشترک نسبت دارند که همان مقوله شک دکارتی ست. در این روایت به نحوی درهم تنیده، هم فشرده‌ای از روند رشد و تربیت شخصیت یوهانس کلیماکوس، هم اشاراتی به زندگی و نسبت وی با جهان اطرافش و هم روایتی از افکار فلسفی این شخصیت به ما ارائه می‌شود. به همین دلیل است که برخلاف عموم آثار فلسفی، کلیت بحث‌های فلسفی کتاب در فرم روایت افکار شخصیت اصلی از منظر اول شخص ارائه می‌شود. گذشته از این وجه روایت‌گونه اثر، به لحاظ مضمون با یک پرسش اصلی سروکار داریم: این که فلسفه چگونه آغاز می‌شود و نسبت این آغاز با مقوله شک دکارتی چگونه است. اما دقیقاً به دلیل وجه روایت‌گونه اثر، این پرسش نه به شکل انتزاعی، بلکه در افق شخصیتی روی می‌دهد که در پی فیلسوف شدن است. بنابراین این پرسش انتزاعی که «فلسفه چگونه آغاز می‌شود» عملاً به شکل پرسش انضمامی «من چگونه می‌توانم فیلسوف شوم» در می‌آید.



بخش اصلی: هنر

عنوان کتاب: خوشنویسی اسلامی

ناشر: فرهنگستان هنر

نویسنده/مترجم: ولی الله کاووسی

دانشگاه: تهران

رشته - مقطع تحصیلی: تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ چهار عنوان کتاب

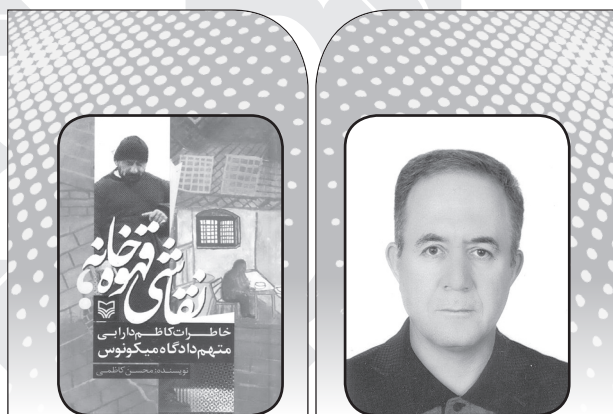


معرفی کتاب:

کتاب خوشنویسی اسلامی را می‌توان مهم‌ترین و مفصل‌ترین کتابی دانست که تا کنون درباره تاریخ و جنبه‌های مختلف این هنر نوشته شده است. نویسنده کتاب خانم شیلا بلر استاد کالج هنرهای اسلامی بوستون امریکا، دانش‌آموخته دانشگاه هاروارد، و از برجسته‌ترین پژوهشگران و نویسندگان در زمینه هنر و معماری اسلامی است. این کتاب را انتشارات دانشگاه ادینبورو در سال ۲۰۰۶ در ۶۸۱ صفحه (مصور، رنگی) منتشر کرده است. نویسنده، کتاب را به شش بخش و سیزده فصل تقسیم کرده و مراحل مختلف پیدایش و پیشرفت هنر خوشنویسی را از نخستین سال‌های ظهور اسلام تا آخرین تحولات مدرن این هنر در سده بیست و یکم به بحث کشیده است. او در شش فصل نخست، درباره چگونگی شکل‌گیری و اهمیت یافتن زیبانویسی و پدید آمدن اقلام مختلف در شرایط سیاسی و فرهنگی متفاوت، معرفی ابزارها و مواد خطاطی، شیوه‌های اولیه قرآن‌نویسی و معرفی برخی قرآن‌های کهن، ظهور خوشنویسان پرآوازه‌ای چون ابن‌مُقله و ابن‌بواب و یاقوت مستعصمی و تأثیر هر یک بر جریان خوشنویسی سخن گفته است. پس از آن در فصل‌هایی جداگانه به تحولات خوشنویسی در هر یک از سرزمینهای اسلامی و تعاملاتی که با دیگر مناطق داشته‌اند، پرداخته است. خوشنویسی ایران در دوره ایلخانان، تیموریان و ترکمانان، مصر در عهد مملوکان، مراکز دیگر رونق خوشنویسی نظیر عثمانی، هند، شمال آفریقا، و اندلس، خوشنویسی ایران در دوره صفویه و قاجار، و خوشنویسی معاصر جهان اسلام، هر یک در فصولی مجزا بررسی شده است. بلر برای تألیف این کتاب از مهم‌ترین و بهترین منابع قدیم و جدید لاتین، عربی و فارسی استفاده کرده و حاصل یافته‌های محققان دیگر را در ساختاری منطقی در کنار هم گرد آورده و همه جا گفته‌های خود را با آوردن تصاویری از آثار خوشنویسی مستند کرده است. با این همه در مواردی اندک، در مطالب خود دچار خطا شده که مترجم کوشیده است در حد توان این نقایص را با ذکر توضیحاتی در پانویس صفحات رفع کند.



بخش اصلی: تاریخ
 عنوان کتاب: نقاشی قهوه خانه (خاطرات کاظم دارابی متهم دادگاه میکونوس)
 ناشر: سوره مهر
 نویسنده/مترجم: محسن کاظمی
 دانشگاه: آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات
 رشته - مقطع تحصیلی: تاریخ ایران بعد از اسلام - دکتری
 سوابق علمی - پژوهشی:
 نگارش و چاپ ده عنوان کتاب



معرفی کتاب:

برلین - ساعت ۵:۲۲ پنجشنبه ۱۷ سپتامبر ۱۹۹۲ (۲۶ شهریور ۱۳۷۱)، سه مرد از تیمی تروریستی وارد میدان پراگ می‌شوند و به سوی رستوران میکونوس می‌روند، یکی برای مراقبت دم در می‌ایستد و دو نفر دیگر وارد رستوران می‌شوند. در آنجا نه نفر، غالباً عضو حزب دمکرات کردستان ایران، دور یک میز نشسته و تشکیل جلسه داده بودند. مرد مسلحی که نیمی از صورت خود را پوشانده بود به روی آن‌ها آتش می‌گشاید و مرد طپانچه به دست به دو نفر از مضروبین تیر خلاص می‌زند. در اثر این عملیات تروریستی چهار نفر از جمله رهبر حزب کشته می‌شوند و صاحب رستوران نیز به سختی مجروح می‌گردد.

این ماجرا تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های تاریخ قضائی آلمان شد؛ پرونده‌ای که کاظم دارابی دانشجوی و تاجر ایرانی مقیم آلمان از متهمان اصلی آن به شمار می‌رود. روند تحقیقات دادستان عالی ایالت برلین، نحوه بازپرسی‌ها، جهت‌گیری شهادت شاهدان، بازی‌سازی اپوزیسیون، فشار مطبوعات و افکار عمومی آلمان و ... موجب شد دادگاه میکونوس پس از سه‌ونیم سال دادرسی (۲۸ اکتبر ۱۹۹۳ - ۱۰ آوریل ۱۹۹۷) حکم به محکومیت دارابی و دولت ایران بدهد.

نقاشی قهوه‌خانه شرح پژوهشی این واقعه تاریخی و سیاسی است که شالوده آن بر خاطرات کاظم دارابی (محکوم دادگاه میکونوس) استوار است. پژوهش اصلی کتاب مبتنی بر حدود ۵۰۰۰ برگ سند از سیستم قضائی، پلیسی و امنیتی آلمان است، که در ساختاری روایی و پژوهشی ارائه شده است. ۹۶۷ صفحه کتاب در قطع وزیری مشتمل بر: فهرست، مقدمه (پالت)، پیشینه تحقیق و ۲۱ فصل است. فصل آخر حاوی ۵ پیوست (مکاتبات، آثار هنری، روزنوشت‌ها، اسناد و مطبوعات و تصاویر) است. در پایان کتاب واژه‌نامه اصطلاحات (آلمانی به فارسی)، فهرست اعلام و فهرست منابع و مأخذ درج است.



بخش اصلی: ادبیات

عنوان کتاب: مدخل حماسه ملی ایرانی

ناشر: فاطمی

نویسنده/مترجم: لیلا ورهرام

دانشگاه: تهران

رشته - مقطع تحصیلی: تهران - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ دو عنوان کتاب



معرفی کتاب:

کتاب مدخل حماسه ملی ایران در پنج فصل تصویری کلی از مباحث اصلی رایج در حوزه پژوهش های حماسه ملی ایران به دست می دهد. در فصل نخست که درباره ژانر حماسه است، تحولات اصلی این نوع ادبی از دوران باستان تا قرن بیستم و رواج پژوهش درباره حماسه های شفاهی به اختصار بررسی شده است. موضوع فصل دو آشنایی ایرانیان با ژانر حماسه است. در این فصل نشان داده شده است که ادیبان ایرانی پیش از آشنایی با نظریه انواع ادبی در غرب، آثاری را که ما امروزه حماسه می خوانیم، براساس قالب شعریشان مثنوی می نامیدند، اما به این نکته نیز توجه داشتند که این مثنوی ها در بحر متقارب سروده شده اند و موضوع آنها جنگ و اعمال پهلوانی است. فصل سوم با نام «بنیادهای حماسه ملی ایران» به شرح سه گروه اصلی تشکیل دهنده حماسه ملی ایران اختصاص دارد. این سه جریان عبارتند از: سرگذشت شاهان و پهلوانانی که نامشان در اوستا آمده است، داستان های پهلوانان سیستانی، داستان های پهلوانان دربار. فصل چهارم درباره نسبت میان تحماسه و اسطوره و تاریخ است و در آنجا نشان داده شده است که هرگاه حماسه را روایتی «واقعی» در نظر گرفته اند، آن را به تاریخ نزدیکتر دانسته اند و هرگاه به جنبه «غیرواقعی» آن توجه کرده اند، اسطوره فرض شده است و دست به تفسیر آن زده اند. فصل پنجم با عنوان «حماسه و عرفان» را می توان از جهتی ادامه فصل چهارم دانست. در این فصل، روش برخورد عرفا با حماسه ملی ایران و چگونگی استفاده از داستانها و شخصیت های حماسی در متون عرفانی به اختصار بررسی شده است و این نتیجه به دست آمده است که عارفان ایرانی در مواجهه با حماسه ملی ایران دو کار را در پیش گرفته اند: یکی اینکه داستانهای حماسی را غیرواقعی بدانند و مانند داستانهای تمثیلی آنها را تفسیر کنند و دیگر اینکه این داستانها را در سطحی فراتر تأویل کنند و شخصیت های آن را نه شاهان و پهلوانان بلکه حکیمان و اولیا بدانند.





بخش اصلی: حقوق

عنوان کتاب: حقوق رقابت در آیین ساختار و تصمیمات شورای رقابت

ناشر: مجد

نویسنده/مترجم: مینا حسینی

دانشگاه: شهید بهشتی

رشته - مقطع تحصیلی: حقوق خصوصی - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ سه عنوان کتاب

نگارش و چاپ نه عنوان مقاله

معرفی کتاب:

حقوق رقابت مجموعه قواعدی است که با هدف حفظ رقابت بازار وضع می‌شوند. در واقع، حقوق رقابت در جهت حفظ انسجام بازارها عمل می‌کند و دولت را از مداخلات غیر ضروری در مناسبات بازار (مانند قیمت‌گذاری) بر حذر می‌دارد. امروزه نظریه‌ی مبتنی بر گرایش ذاتی بازارها به سمت رقابت و هضم کلیه‌ی انحصارات در جریان رقابت بازار که بازار را بی‌نیاز از هرگونه قوانین و مقررات رقابتی و نهادهای ناظر بر رقابت می‌داند، طرفداران کمی دارد. در مقابل بسیاری بر این باورند که انواع موانع ورود به بازار، رویه‌های ضد رقابتی یک‌جانبه و جمعی، انحصارات و تمرکز اقتصادی ضد رقابتی در عمل باعث اختلال در رقابت بازار می‌شود و قانونگذاران باید ضمن تصویب قوانین رقابتی ممنوع‌کننده‌ی چنین رفتارهایی، نهادهایی نیز تأسیس کنند تا بر رقابت بازار نظارت کرده و بنگاه‌های اقتصادی را به سمت تسهیل رقابت هدایت کنند. تجربه‌ی مثبت بیش از صد کشور دارای نهادهای ناظر بر رقابت، مطلوبیت نظریه‌ی دوم را اثبات می‌کند. در حقوق ایران، قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی، یکی از مهم‌ترین قوانین نظام حقوق اقتصادی ایران است که می‌تواند زمینه‌ساز انجام تغییرات انقلابی در نظام اقتصادی ایران باشد و برقراری بازارهای رقابتی، سست کردن پایه‌های اقتصاد دولتی، پررنگ کردن نقش بنگاه‌های اقتصادی در شکل‌گیری مناسبات بازار، بالا بردن اعتماد سرمایه‌گذاران به سرمایه‌گذاری در بازارهای ایران و ایجاد نظم اقتصادی سازمان‌یافته را به دنبال داشته باشد. مطالعات پیرامون ساختار و تصمیمات شورای رقابت به‌عنوان اجراکننده‌ی قوانین رقابتی و سیاست‌های رقابتی نظام اقتصادی ایران می‌تواند به شناسایی نقایص، موانع و خلأهای قانونی این نهاد بینجامد.

نهادهای ناظر بر رقابت باید به‌طور پیوسته، اهداف، ساختار، سیاست‌ها، روند رسیدگی و تصمیم‌گیری خود را بازنگری کنند تا بتوانند با تغییرات خود را تطبیق دهند؛ در نتیجه مطالعات تطبیقی ساختار و تصمیمات نهادهای ناظر بر رقابت در نظام‌های حقوقی آمریکایی و اروپایی به‌منظور شناخت نقاط قوت این نهادها و استفاده از تجربیات آن‌ها برای به روز کردن قانون رقابت ایران و مباحث ماهوی و شکلی شورای رقابت ضرورت دارد.



بخش ویژه: علوم انسانی - اسلامی
 عنوان کتاب: رویکردهای نوین در حدیث پژوهشی شیعه
 ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)
 نویسنده/مترجم: مرتضی سلمان نژاد
 دانشگاه: فردوسی مشهد
 رشته - مقطع تحصیلی: علوم قرآن و حدیث - دکتری
 سوابق علمی - پژوهشی:
 چاپ و نگارش هشت عنوان کتاب
 چاپ و نگارش دوازده عنوان مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

«رویکردهای نوین در حدیث پژوهشی شیعه» شامل ۱۶ مقاله تخصصی در زمینه حدیث پژوهشی شیعه کتاب است که از سوی جمعی از نویسندگان تألیف شده‌اند. گردآوری و تدوین کتاب نیز به همت مرتضی سلمان نژاد و سید محمدهادی گرامی صورت گرفته است. بخش نخست کتاب شامل دو مقاله با عنوان‌های «مروری بر مطالعات میان رشته‌ای حدیث؛ گونه‌شناسی و نمونه‌ها» نوشته مشترک مرتضی سلمان نژاد و قاسم درزی و «نگاهی تحلیلی بر جدیدترین پژوهش‌های آکادمیک غربیان در حدیث شیعه» اثر مشترک علی حسن نیا و محمد قندهاری است. در بخش دوم کتاب نیز دو مقاله از سید محمدهادی گرامی با عنوان‌های «جریان‌شناسی تاریخی و نقش آن در حل تعارض‌های گزارش‌های رجالی» و «تاریخ‌نگاری گفتمان‌های حدیثی براساس تحلیل عناوین کتب متقدم امامیه» درج شده است. بخش سوم کتاب به چهار مقاله با عنوان‌های «اصالت‌سنجی و نقد بیرونی» از احمد پاکتچی، «مروری بر مسائل بازسازی متون حدیثی با تأکید بر حدیث شیعه» اثر مشترک محمدکاظم رحمتی و محمد قندهاری، «کتابت و استقامت؛ انتقال علم دینی در تشیع متقدم» تألیف ماریا ماسی دکاکه با ترجمه علی ثقفیان و «روش تاریخ‌گذاری اسناد-متن، با توجه به «حلقه مشترک» پژوهش موردی: روایات آخرالزمان» نوشته آندریاس گورگه با معرفی و ترجمه سعید شفیعی، اختصاص دارد. نویسندگان کتاب در بخش پایانی نیز هشت مقاله با موضوع «فقه‌الحدیث و نقد درونی» ارائه کرده‌اند.





۴۵



گزارش جشنواره بیست و ششمین

شایستگان تقدیر بیست و ششمین دوره جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی

بخش اصلی: مدیریت
 عنوان کتاب: مرجع کامل مدیریت دانش کاربردی
 ناشر: نارون دانش
 نویسنده/مترجم: مهرداد نوری کوپائی
 دانشگاه: خوارزمی
 رشته - مقطع تحصیلی: مهندسی صنایع - دکتری
 سوابق علمی - پژوهشی:
 نگارش و چاپ چهارده عنوان کتاب
 نگارش و چاپ دوازده عنوان مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

امروزه و در گذار از اقتصاد صنعتی به اقتصاد دانش بینان که بر پایه علم و فناوری قرار دارد، دنیای کسب و کار شاهد رشد روزافزون نگاه‌ها به دانش به عنوان سرمایه اصلی سازمان‌ها در مسیر ارتقای جایگاه و ارائه سطوح بالاتر خدمات، محصولات و راهکارهاست. مفهوم مدیریت دانش برای مدتهای طولانی به صورت عملی اما غیررسمی مورد استفاده واقع شده است. فقدان یک توافق عمومی در ارائه تعریف مشخصی از این مفهوم به ایجاد آشفتگی و منجر شده است که در مطالعات مختلفی که در این زمینه انجام گرفته، به خوبی منعکس گردیده است. مدیریت دانش طراحی هوشمندانه فرایندها، ابزار، ساختار و... با قصد افزایش، نوسازی، اشتراک یا بهبود استفاده از دانش است. مدیریت دانش فرایندی پیچیده است که پیاده‌سازی آن یک شبه انجام نمی‌شود. اجرا و کاربرد مؤثر مدیریت دانش به درکی دقیق و شفاف از عواملی نیاز دارد که بر فرایند مدیریت دانش تأثیر می‌گذارند. شناخت و توجه به جنبه‌های زیرساختی مدیریت دانش موجب می‌شود کارکنان از توان و تمایل لازم برای مشارکت فعالانه در اقدامات مدیریت دانش برخوردار باشند. کتاب پیش رو ضمن تحلیل روند تکامل متون مدیریت دانش، به بررسی مفاهیم، اصول، کاربردها و نمونه‌های موفق و شرکت‌های پیشرو مدیریت دانش در سطح دنیا و تجاری سازی دانش در سازمان و تولید ثروت از دانش می‌پردازد.





بخش اصلی: پزشکی

عنوان کتاب: اصول بیهوشی میلر ۲۰۱۸

ناشر: اندیشه رفیع

نویسنده/مترجم: نسرین نوری

دانشگاه: علوم پزشکی ایران

رشته - مقطع تحصیلی: بیهوشی - دستیاری تخصصی بالینی

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ ده عنوان کتاب

نگارش و چاپ دو عنوان مقاله - پژوهشی

معرفی کتاب:

کتاب اصول بیهوشی میلر برای اولین بار در سال ۱۹۸۴ به چاپ رسید. هدف اولیه کتاب فراهم آوردن یک منبع اطلاعاتی مفید و جامع برای تمام فراگیران از جمله دانشجویان پزشکی، دستیاران و فلوشیپ‌هاست و امید آن می‌رود که این کتاب بتواند اطلاعات و رویکردهای جدید در زمینه بیهوشی ارائه دهد. این کتاب حاصل ترجمه روان و دقیق چاپ هفتم کتاب اصول بیهوشی میلر می‌باشد که نسبت به چاپ‌های قبلی پیشرفت زیادی کرده است. این ویرایش از کتاب دارای ۴۷ فصل است که نسبت به ویرایش قبلی فصل تاریخچه بیهوشی حذف و ۴ فصل جدید افزوده شده است. در این کتاب سعی شده است تا علم پایه و جنبه‌های بالینی ضروری رشته بیهوشی از جمله پاتوفیزیولوژی، فارماکولوژی، بی‌حسی موضعی، مدیریت بیهوشی و مشکلات خاص پوشش داده شود. مقالات جدید در خصوص عوارض جانبی بیهوشی، مراقبت تسکینی و تروما و بلایای طبیعی / انسانی نیز آورده شده است.



بخش اصلی: پزشکی

عنوان کتاب: ایمونولوژی سلولی و مولکولی ابوالعباس ۲۰۱۸

ناشر: اندیشه رفیع

نویسنده/مترجم: مزگان آستانه

دانشگاه: علوم پزشکی مازندران

رشته - مقطع تحصیلی: ایمونولوژی - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ سه عنوان کتاب

نگارش و چاپ یک عنوان مقاله ISI



معرفی کتاب:

ایمونولوژی در دنیای امروز شاخه‌ای بسیار پیچیده و گسترده از علوم پایه پزشکی است. مطالعه این علم و تحقیقات در زمینه آن، برای آینده پزشکی بشر دارای اهمیت بسیاری است. علم ایمونولوژی درباره سیستم دفاعی بدن چنان رموزی را عیان می‌سازد که می‌تواند راهبردی به سوی پزشکی فردمحور در دنیای آینده انسانها باشد. دنیای میکروب‌ها دائماً در حال تکامل است و برای بقا و دفاع از خود در برابر سیستم ایمنی هر دم مسیر تازه‌ای را می‌پیماید. از سوی دیگر، مواجهه بشر امروز با بی‌شمار مواد صنعتی و شیمیایی آسیب‌رسان و سرطان‌زا لزوم کسب دانشی فراتر از گذشته را درباره سیستم دفاعی بدن آشکار می‌سازد. بنابراین، در سالهای آینده شاهد گامهای بزرگتری در پیشرفت این علم خواهیم بود. کتابی که اینک در اختیار شما قرار دارد، تحت نظر پروفیسور ABUL K. ABBAS استاد دانشگاه UCSF آمریکا نگاشته شده است. ویرایش نهم این کتاب دارای تغییراتی مطابق با تازه‌ترین پیشرفت‌های علم ایمونولوژی است. تمامی فصول کتاب متحمل تغییراتی چشمگیر شده‌اند و سعی مترجمان و ویراستار کتاب بر آن بوده است که با رعایت کامل امانت، مطالب به بهترین و شیواترین شکل ممکن به فارسی برگردانده شوند. با وجود این، این اکار نیز مانند سایر کارهایی که به دست بشر انجام می‌شوند، خالی از اشکال نبوده و نخواهد بود.





بخش اصلی: پزشکی

عنوان کتاب: مورفیک زن و زایمان

ناشر: سازمان جهاد دانشگاهی تهران

نویسنده/مترجم: راضیه اکبری

دانشگاه: علوم پزشکی قزوین

رشته - مقطع تحصیلی: زنان و زایمان - دستیاری تخصصی بالینی

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ سه عنوان کتاب

نگارش و چاپ پنج عنوان مقاله

معرفی کتاب:

گستره‌ی علم زنان بسیار وسیع بوده و از قبل از تولد تا دوره‌ی سالمندی زنان را شامل می‌شود. همانطور که در همه‌ی زمینه‌های علمی سرعت پیشرفت بسیار زیادی دیده می‌شود، افزایش علم و اطلاعات در حوزه‌ی زنان، زایمان و ناباروری نیز در سال‌های اخیر همگام با سایر علوم بسیار چشمگیر و حیرت‌انگیز بوده است و مرهون تلاش و تحقیقات مداوم دانشمندان و محققان این رشته می‌باشد. خوشبختانه در داخل و خارج کشور طی سال‌های اخیر کتاب‌های نظری متعددی در این حوزه به رشته‌ی تحریر آمده است، ولی کتاب عملی در این حوزه کمتر نوشته شده است. با توجه به این مهم، نویسندگان تلاش کردند کتاب راهنمایی را تهیه کنند که برای رزیدنت‌های زنان و زایمان و متخصصان این حوزه بتواند راهنمای عملی و کاربردی باشد. در این راستا تلاش شده است بیش از ۸۰ مورد (که اکثراً از بیماران واقعی مراجعه‌کننده بوده‌اند) در حوزه‌های پریناتولوژی، انکولوژی، ژنیکولوژی، پلویک و نازایی و لاپاروسکوپی تدوین شود. کتاب به نحوی تدوین شده است که ابتدا بیماری‌های تشریح، سپس اقداماتی که باید در این راستا انجام گیرد مشخص و در نهایت درمان بیماری اشاره می‌شود. اگرچه تلاش شده در تدوین این اثر از منابع مختلف و متعدد بهره گرفته شود با وجود وسواس‌های فراوان، کاستی‌هایی هم وجود دارد که امید است استادان، محققان، کارشناسان و دانشجویان محترم اشکالات و نارسایی‌های موجود در کتاب را گوشزد کنند.



بخش اصلی: علوم پایه
عنوان کتاب: زیست شناسی سلولی و مولکولی لودیش ۲۰۱۶
ناشر: حیدری

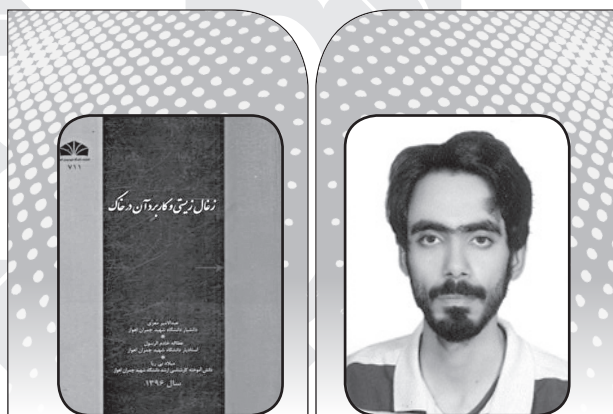
نویسنده/مترجم: علی جهانبازی جهان آباد
دانشگاه: علوم پزشکی شهید بهشتی
رشته - مقطع تحصیلی: بیوشیمی بالینی - دکتری
سوابق علمی - پژوهشی:
نگارش و چاپ کتاب سه عنوان کتاب
نگارش و چاپ هشت عنوان مقاله ISI



معرفی کتاب:

کنجکاوی و جستجوی انسان به دنبال ندانسته‌ها باعث شده است تا امروز علمی به نام زیست‌شناسی وجود داشته باشد و علم زیست‌شناسی سلولی - مولکولی یکی از شاخه‌های مهم این رشته است. بررسی‌های مختلف در زمینه سلولی و مولکولی در بدن انسان باعث شناخت بسیاری از مجهولات علم پزشکی، حتی در حوزه درمان شده است و البته پر واضح است که مرزهای علوم و فنون پزشکی همچون سایر رشته‌های دیگر علوم در حال پیشرفت است و نهایتاً استفاده از آنها، بهبود و ارتقاء و سلامت جامعه را تأمین خواهد کرد و تکامل این مسیر نیازمند تأمل و اندیشه اندیشمندان و محققان است. با توجه به مطالب فوق و اینکه در طی سالیان اخیر توجه فراوانی در سراسر دنیای به علوم سلولی و مولکولی شده است، تصمیم گرفته شد که کتاب مناسبی در این زمینه تهیه شود و با توجه به اینکه کتاب زیست‌شناسی سلولی - مولکولی لودیش توسط دانشمندان و محققان برجسته‌ای جمع‌آوری شده است و این کتاب به عنوان مرجع امتحانات ورودی کارشناسی ارشد و دکتراست، سعی شده است که ترجمه‌ای روان و سلیس از این کتاب تهیه شود. چاپ قبلی این کتاب توسط مترجمان ترجمه شده بود اما با وجود تغییرات ایجادشده در طی چندسال و ورود مطالب جدید تا سال ۲۰۱۶ تصمیم گرفته شد که ویرایش جدید آن نیز ترجمه شود.





بخش اصلی: کشاورزی

عنوان کتاب: زغال زیستی و کاربرد آن در خاک

ناشر: دانشگاه شهید چمران اهواز

نویسنده/مترجم: میلادبی‌ریا

دانشگاه: شهید چمران اهواز

رشته - مقطع تحصیلی: مدیریت حاصل خیزی و زیست - کارشناسی ارشد

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ دو مقاله علمی - پژوهشی

معرفی کتاب:

تغییر شرایط آب و هوایی در اثر روند افزایش دمای کره زمین، کاهش سلامت و قدرت باروری در اثر تخریب خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و زیستی خاک‌ها، افزایش بیماری‌های ناشناخته حاصل از آلودگی منابع آب و خاک می‌تواند حیات بشر را از طریق برهم زدن تعادل محیط زیست دچار مخاطره سازد. روند فزاینده‌ی این تهدیدها در سطح جهان و در نقاط مختلف کره‌ی خاکی به شناخت هر چه بهتر این پدیده‌ها نیازمند بوده و ارائه راهکارهای مناسب جهت رفع و یا کاهش این مسایل را در سطح جهانی ضروری می‌نمایاند. از جمله راهکارهایی که می‌تواند به توقف کربن، بهبود پایداری تعادل اکولوژیک، سلامت خاک و انسان منجر شود، بهره‌گیری از مواد و تیمارهای آلی می‌باشد. از جمله این مواد آلی زغال زیستی است که در سال‌های اخیر در بخش‌های مختلف (همچون مدیریت ضایعات و پسماندها، تولید انرژی و بهبود خصوصیات) توجه ویژه‌ای به آن شده است. لذا هدف از نگارش این کتاب ارائه اطلاعات نسبتاً جامع از زغال زیستی به علاقه‌مندان است. این کتاب شامل ۹ فصل است که در بخش‌های مختلف به معرفی روش‌های تولید، خصوصیات زغال زیستی و عوامل مؤثر بر آن، کاربرد، رفتار در خاک و اثرگذاری آن بر توقف کربن، خصوصیات فیزیکی، شیمیایی و زیستی پرداخته شده است. امید است این کتاب در راستای کشاورزی آلی و توجه هرچه بیشتر به مواد آلی و جایگاه آن در خاک، مفید واقع شود.



بخش اصلی: ادبیات
 عنوان کتاب: سبک‌شناسی کاربردی
 ناشر: فاطمی
 نویسند/مترجم: آزاده شریفی
 دانشگاه: تهران
 رشته - مقطع تحصیلی: زبان و ادبیات فارسی - دکتری
 سوابق علمی - پژوهشی:
 نگارش و چاپ دو عنوان کتاب
 نگارش و چاپ یک عنوان مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

این کتاب کوششی است برای آموزش مقدمات و عملیات سبک‌شناسی؛ یعنی شیوه‌ای از برخورد با متن که از فهم معنای ظاهری فراتر می‌رود و با جاگذاری متن در سنت ادبی یا فکری مشخص، به بیان ویژگی‌های اصلی آن می‌پردازد. هدف اصلی این کتاب، آموزش و عرضه چارچوبی کاربردی و مبتنی بر طراحی آموزشی در سبک‌شناسی است. فصل آغازین کتاب به مقدمات و مفاهیم اصلی در سبک می‌پردازد. در فصل دوم، جایگاه سبک‌شناسی در علوم ادبی بررسی و تفاوت آن با نقد ادبی و بلاغت بیان شده است. فصل سوم به تبیین الگوی سبک‌شناسی مبتنی بر «انتخاب» و توضیح مقولات آن اختصاص دارد. فصل چهارم جایگاه زبان در سبک را از دیدگاه‌های مختلف بررسی و عمده نظریات موجود را به اختصار معرفی می‌کند. فصل پنجم به زیبایی‌شناسی سبک در قلمروی ادبی اختصاص دارد و موارد قابل طرح در شناخت زیبایی‌شناسانه سبک شعر را پیش می‌کشد. فصل ششم، به رابطه سبک و تاریخ ادبیات اختصاص دارد؛ تمرکز این فصل بر سنت ادبی شعر فارسی و مفهوم بافت است. در فصل هفتم، تصویری بسیار کلی بر اساس بزنگاه‌های سبک‌شناسی از تاریخ ادبیات فارسی ترسیم شده است. فصل هشتم، مسیر عملیاتی کردن داده‌های سبک‌شناسی و نتیجه‌گیری از آن را نشان می‌دهد. مؤلف، ضمن عملیاتی کردن چارچوب‌های متداول سبک‌شناسی (مانند قلمروهای سه گانه، الگوی انتخاب و نقش‌گرایی)، به کار بستن مفاهیم و نظریات آن برای تحلیل و بررسی متن را مدنظر قرار داده و مزایا و محدودیت‌های هر یک را یادآور شده است.

مزیت این کتاب، تمرکز بر عملیات سبک‌شناسی و سنت ادبی شعر فارسی است؛ به گونه‌ای که مخاطب تصویری، سبک‌شناسانه از تاریخ ادبیات فارسی در ذهن داشته باشد و آن را دست‌مایه تحلیل سبکی قرار دهد.



بخش اصلی: روان‌شناسی و علوم تربیتی

عنوان کتاب: تفکر نقادانه برای کودکان

ناشر: کرگدن

نویسنده/مترجم: فائزه رودی

دانشگاه: آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات

رشته - مقطع تحصیلی: فلسفه - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ سه عنوان کتاب

نگارش و چاپ یک عنوان مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

تفکر نقادانه می‌تواند به مثابه جعبه ابزاری از مهارت‌ها تصور شود که به کودکان توانایی فکرکردن عمیق‌تر و روشن‌تر را درباره آنچه به آن باور دارند (آنچه می‌خوانند یا در رسانه‌ها می‌شنوند...) و درباره آنچه باید انجام دهند، می‌آموزد. چنین تفکری به آنها کمک خواهد کرد نسبت به اطلاعاتی که دریافت می‌کنند، هوشیارتر باشند و کمتر در معرض قانع‌شدن متعصبانه، پیش‌داوری و باور یا رفتار نامعقول قرار گیرند. پرورش این مهارت‌ها در مدرسه از آن‌رو اهمیت دارد که یادگیری عاقل و منطقی بودن، مستقل بودن و برای خود فکرکردن عناصر کلیدی هر نوع آموزش است. کتاب دو بخش با عناوین «ابعاد تفکر نقادانه» و «تأمل فلسفی و اخلاقی» دارد. بخش نخست کتاب به پنج فصل به ترتیب با این عناوین تقسیم شده است: «پرسش‌کردن»، «دیدگاه»، «عاقل و منطقی بودن»، «ابزار تفکر نقادانه: یافتن اطلاعات» و «ابزار تفکر نقادانه: تحلیل». در این بخش جنبه‌های مختلف تأمل نقادانه متناسب با گروه سنی پیش‌دبستان و دبستان بررسی شده‌اند. این جنبه‌ها شامل پرسیدن پرسش‌های بجا، فهم چشم‌انداز، عاقل و منطقی بودن و پرورش مهارت‌های پژوهش و تحلیل است. بخش دوم کتاب نیز به پنج فصل «درآمدی به فلسفه»، «فلسفه اخلاق و اخلاقیات»، «شناخت و حقیقت»، «دانش به مثابه یادگیری ارزنده» و «مسئله ادراک» تقسیم شده است. در این بخش کودکان با تأمل فلسفی و بررسی ماهیت شناخت، تعارضات اخلاقی و مسئله ادراک آشنا می‌شوند.



بخش اصلی: علوم سیاسی
 عنوان کتاب: عربستان سعودی (سیاست خارجی در سایه بحران های داخلی)
 ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)
 نویسنده/مترجم: داریوش درویشی
 دانشگاه: امام صادق (ع)
 رشته - مقطع تحصیلی: علوم سیاسی - دکتری
 سوابق علمی - پژوهشی:
 نگارش و چاپ دو عنوان کتاب
 نگارش و چاپ یک عنوان مقاله علمی - پژوهشی

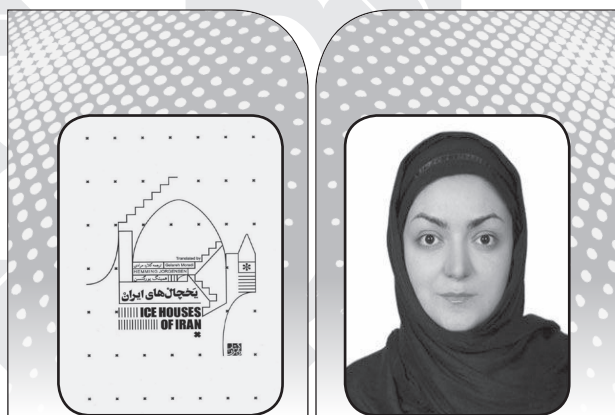


معرفی کتاب:

علی‌رغم اینکه عربستان سعودی تلاش کرده است هویتی ایدئولوژیک و اسلامی برای خودش تعریف کند، رفتار آن در عرصه سیاست خارجی بیش از آنکه از اصول وهابیت پیروی کند به شدت عمل‌گرایانه، واقع‌نگر و غیرهویت‌ی است و همواره بر مبنای تأمین امنیت و ثبات داخلی کشور و حفظ منافع آل‌سعود شکل گرفته است. سیاست خارجی عربستان سعودی همواره با تصمیماتی متعارض مواجه بوده است که این کشور را مجبور کرده است در موقعیت‌های خاص برخی منافعش را به نفع برخی دیگر کنار بگذارد؛ این موقعیت‌ها وقت انتخاب‌های سخت و حساس است که نقاط عطف و اثرگذار در تاریخ سیاست خارجی عربستان سعودی را تعیین کرده‌اند. ایجاد تعادل بین حفظ ثبات و امنیت داخلی، ایفای نقش در عرصه جهان عرب و اسلام، ایفای نقش مورد انتظار هژمون جهانی که به آن اتکا کرده است و رقابت با قدرت‌های منطقه‌ای دشواری اصلی تصمیم‌گیری خارجی عربستان سعودی در طول تاریخ بوده است.

کتاب «عربستان سعودی؛ سیاست خارجی در سایه بحران‌های داخلی» در واقع پایان‌نامه مقطع کارشناسی ارشد رشته معارف اسلامی و علوم سیاسی دانشگاه امام صادق (ع) با عنوان «نقش بحران‌های داخلی عربستان سعودی در جهت‌گیری سیاست خارجی آن کشور» است که در شهریور سال ۱۳۹۵ دفاع شده است. اهمیت تحولات سیاست خارجی عربستان سعودی و اوج‌گیری تنش‌های این کشور با جمهوری اسلامی ایران ما را به انتشار این کتاب ترغیب کرد. اما با توجه به تأخیر پیش‌آمده از زمان دفاع تا انتشار کتاب و به فراخور تحولات جدید در عربستان سعودی سعی شد برخی محتواهای لازم به روز شوند؛ اصلاحات جدید در این کشور و چشم‌انداز ۲۰۳۰ که مستقیماً به بحران‌ها و مشکلات داخلی کشور مرتبط هستند و تحولات جانشینی و نزاع قدرت که در این فاصله زمانی تغییرات قابل توجهی داشتند، در کتاب بررسی شدند.





بخش اصلی: معماری

عنوان کتاب: یخچال‌های ایران

ناشر: رایزن

نویسنده/مترجم: گلاره مرادی

دانشگاه: شهید بهشتی

رشته - مقطع تحصیلی: ایران‌شناسی - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ پنج عنوان کتاب

نگارش و چاپ یک مقاله علمی - پژوهشی

معرفی کتاب:

یخچال‌ها در گذشته‌ای نه‌چندان دور در بسیاری از شهرها و روستاهای ایران بناهای شناخته‌شده‌ای بودند که در زمستان یخ را در آنها ذخیره می‌کردند تا در تابستان از نوشیدنی‌ها و خوراکی‌های خنک بهره‌مند شوند. با بررسی یخچال ایرانی، به‌ویژه نوع گنبدی آن، درمی‌یابیم که چگونه نیاکان ما با مصالح و شیوه‌های بومی بناهایی می‌ساختند که نه‌تنها نیازهای اولیه، که نیازهای رفاهی آنان را نیز برآورده می‌ساخت. شاید حفظ آخرین بقایای این عنصر منحصر به فرد معماری بومی دشوار باشد، اما همین‌گ یورگنسن، نویسنده کتاب یخچال‌های ایران، با پیمودن بیش از بیست‌هزار کیلومتر در حاشیه بیابان‌های مرکزی ایران، کوشیده است به‌صورت مستند آثار باقی‌مانده یخچال‌ها را ثبت کند. در این کتاب، یخچال‌ها به سه نوع اصلی گنبدی، دیواری، و زیرزمینی طبقه‌بندی شده‌اند و نما، ساختار، مصالح، روش‌های ساخت و تزیینات آنها به‌دقت توصیف و تحلیل شده است. نویسنده در این کتاب، پیشینه، نحوه کار و شیوه حفاظت از یخچال‌ها را نیز بررسی کرده است. کتاب یخچال‌های ایران برگرفته از رساله دکتری یورگنسن در دانشگاه کپنهاک است؛ به همین سبب الگویی مناسب برای نگارش رساله دکتری در رشته‌های مرتبط نیز هست. کتاب در ۹ فصل (مقدمه، پیشینه یخچال، بررسی‌ها، یخچال‌ها (نوع‌شناسی و پراکندگی)، یخچال‌های گنبددار (توصیف و تحلیل)، یخچال‌های دیواردار و زیرزمینی (توصیف و تحلیل)، یخچال‌های گنبددار (جنبه‌های فنی)، حفاظت از یخچال‌ها (وضع امروز) و خلاصه و پس‌گفتار) تدوین شده است. این اثر نخستین بررسی جامع درباره یخچال‌های ایران است و تألیف آن سبب شده است که شمار یخچال‌های ثبت‌شده در ایران به بیش از دوبرابر افزایش یابد. در سال ۲۰۱۲ انتشارات مزدا در کالیفرنیا نسخه انگلیسی کتاب یخچال‌های ایران را به چاپ رساند. ترجمه این کتاب با اجازه ناشر در سال ۱۳۹۴ به‌همت مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و به‌قلم گلاره مرادی صورت گرفت و سرانجام در ۱۳۹۷ نشر رایزن با همکاری دکتر یورگنسن کتاب را منتشر ساخت.



بخش اصلی: فنی و مهندسی
عنوان کتاب: اصول مهندسی گودبرداری
ناشر: جهاد دانشگاهی واحد صنعتی امیرکبیر
نویسنده/مترجم: محمد جواد شعبانی
دانشگاه: خوارزمی
رشته - مقطع تحصیلی: مهندسی عمران - دکتری
سوابق علمی - پژوهشی:
نگارش و چاپ ده عنوان مقاله



معرفی کتاب:

افزایش ساخت و ساز در مناطق شهری و لزوم تأمین پارکینگ باعث شده است تا سازندگان با ایجاد گودبرداری بخشی از سازه را پایین تر از تراز زمین اجرا نمایند. شناخت و طراحی انواع روش های گودبرداری و جزییات آیین نامه های مربوط به این بحث با توجه به خصوصیات زمین اهمیت بسزایی دارد. در این کتاب تلاش شده است تا مبانی پایه و مفاهیم اولیه در مهندسی گودبرداری به خواننده معرفی شود. بدون شک برای ارائه یک طرح کامل مهندسی این کتاب به تنهایی کفایت نمی کند، ولی با مطالعه آن می توان با روش های مختلف گودبرداری آشنا شده و سرنخ هایی برای دسترسی به مراجع و آیین نامه های مربوط به هر روش را پیدا کرد. این کتاب مشتمل بر ۱۲ فصل بوده و علاوه بر معرفی روش های مختلف گودبرداری به روش های طراحی و اجرا نیز پرداخته شد. همچنین مثال های ساده ای برای کمک به تفهیم مطالب ارائه شده است. از سوی دیگر تلاش شده است که نرم افزارهای مربوط به هر بحث مورد اشاره واقع شده و به نحوی قابلیت های آن ها معرفی شود. در نهایت تلاش شده است که یک مرجع آموزشی برای دانشجویان مهندسی عمران فراهم شود تا خلاء موجود در این زمینه برطرف شود.





بخش اصلی: فنی و مهندسی
عنوان کتاب: پرواز؛ تاریخ کامل هوانوردی

ناشر: هوانورد

نویسنده/مترجم: محمدرزازان

دانشگاه: علمی - کاربردی ساها

رشته - مقطع تحصیلی: مهندسی فناوری اویونیک هواپیما - کارشناسی

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ دو عنوان کتاب

معرفی کتاب:

کتاب پرواز؛ تاریخ کامل هوانوردی یکی از پرفروش‌ترین کتابهای مرتبط با تاریخ هوانوردی است که نخستین بار در سال ۲۰۰۲ میلادی به مناسبت گرامیداشت پرواز برادران رایت منتشر و تا به امروز در چندین نوبت تجدید چاپ شده است. این کتاب تاریخ پرواز را از چندین قرن پیش تا به امروز به صورت کامل برای خواننده شرح می‌دهد. در کتاب پرواز؛ تاریخ کامل هوانوردی با تلاش‌های پیشگامان پرواز و بهای سنگینی که برای علاقه خود پرداختند، آشنا خواهید شد. همچنین، خواهید دانست برادران رایت چگونه توانستند به عنوان نخستین انسان‌هایی شناخته شوند که به آرزوی انسان برای پرواز هدایت‌شده تحقق بخشند. در مورد تاثیر شگرف جنگ جهانی اول در صنعت هوانوردی خواهید خواند و اینکه چگونه تنها در طی دو دهه پس از آن هواپیما به عنوان مهم‌ترین ابزار جنگی در جنگ جهانی دوم مبدل شد. در فصل‌های بعدی کتاب به اهمیت هواپیما در پروازهای مسافری و تجاری پرداخته می‌شود و در ادامه سیر پیشرفت‌های فناورانه دنیای هوانوردی در زمینه ساخت هواپیماهای جنگنده و مسافری مدرن به صورت کامل مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین فصل مهمی از این کتاب نیز به ماجراجویی‌های فضایی و تلاش ابرقدرت‌های دوران جنگ سرد یعنی آمریکا و شوروی برای فتح فضا اختصاص داده شده است.

نکته قابل توجه در ترجمه فارسی کتاب افزودن فصلی در ارتباط با تاریخ هوانوردی ایران است که با توجه به خرید کپی‌رایت و کسب اجازه از ناشر انگلیسی کتاب در میان نسخه‌های چاپ شده در سایر کشورها امری منحصر بفرد است. در این فصل سیر تاریخ هوانوردی ایران از سال ۱۳۰۳ تا به امروز مورد بحث قرار می‌گیرد که از جمله آنها می‌توان به تشکیل قوای هوایی، تأسیس نخستین شرکت‌های هواپیمایی مسافری در ایران و سیر تبدیل آنها به ایران ایر، نیروی هوایی مدرن ایران، نبردهای هوایی در جریان جنگ تحمیلی، پیشرفت‌های موشکی و فضایی و شرکت‌های هواپیمایی مسافری پس از انقلاب اسلامی اشاره کرد.



بخش ویژه: فرهنگ عمومی
عنوان کتاب: مشروطه، زنان و تغییرات اجتماعی
ناشر: روشنگران و مطالعات زنان
نویسنده/مترجم: علی باغدار دلگشا
دانشگاه: فردوسی مشهد
رشته - مقطع تحصیلی: تاریخ - دکتری
سوابق علمی - پژوهشی:
نگارش و چاپ شش عنوان کتاب
نگارش و چاپ پانزده مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

این کتاب در ۲۲۷ صفحه در سال ۱۳۹۷ توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان منتشر شده و در بخش هایی چون: مسئله نابرابری اجتماعی در زبان عصر مشروطه، زنان و مسئله حقوق شهروندی در دوره مشروطه، مسئله حفظ الصحة زنان در دوره مشروطه، روزنامه نگاری زنان در عصر مشروطه، مصالبات اجتماعی زنان و استفاده از پردازش های دینی و مقایسه مطالعات اجتماعی زنان ایرانی با زنان کشورهای دیگر به بررسی موضوع نابرابری ها اجتماعی، روند اجتماعی شدن زن ایرانی و مقابله اش با نابرابری های اجتماعی، تشریح سیر شکل گیری مدارس و مطبوعات زنان پرداخته است. موضوع محوری این پژوهش نیز عبارت است از بررسی مطالعات اجتماعی زن ایرانی در اواخر دوره قاجار و فاصله سال های ۱۲۸۵ شمسی تا ۱۳۰۰ شمسی که با تأکید بر نوشته های موجود از خود زنان در این دوران تاریخی تنظیم شده است.

روش تحقیق استفاده شده در این پژوهش روش اسنادی با رویکرد توصیفی - تحلیلی است. اسناد تاریخی مربوط به زنان در این تحقیق از مراکز آرشیوی داخل ایران مانند: سازمان اسناد و کتابخانه ملی، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، مرکز اسناد و مطبوعات آستان قدس رضوی و منابع آرشیوی خارجی مانند کتابخانه مرکز مطالعات دانشگاه هاروارد آمریکا و مرکز مطالعات ایران شناسی و تاریخ شفاهی آلمان گردآوری شده اند. در این تحقیق از ۲۴ نسخه خطی با موضوع زنان، یکصد و سی و پنج عنوان روزنامه منتشر شده در دوره مشروطه برابر با یک هزار و هشتصد و هفتاد و نه شماره معادل شصت و پنج هزار و سیصد و هشت برگ مطبوعاتی به عنوان منابع اصلی تحقیق استفاده شده است. در بررسی منابع، تمامی اوراق مطبوعاتی زنان در این دوره، بررسی کامل و غیرگزینشی شده اند.

این کتاب نشان می دهد که زنان ایرانی هم زمان با آغاز خیزش مشروطه خواهی در سال ۱۲۸۵ شمسی به طرح مطالعات اجتماعی خود پرداخته اند. مهم ترین مطالبه اجتماعی آن به ترتیب در چهار ساختار ۱- مطالعات آموزشی، ۲- مطالعات حقوقی، ۳- مطالعات اقتصادی و ۴- مطالعات سیاسی مطرح شده است. زنان مطالبه گر نیز از طبقات اجتماعی متعدد بوده اند. محوری ترین مطالبه آنان که پس از یک دهه تلاش محقق می شود، عبارت است از موضوع حق تحصیل زنان و تأسیس دبستان برای دختران. همچنین انتشار مطبوعات تخصصی زنان مانند دانش، شکوفه، زبان زنان، عالم نسوان و نامه بانوان در این دوران نقشی مهم در تحقق و طرح مطالعات اجتماعی زنان ایرانی داشته است.



بخش ویژه: مطالعات رسانه

عنوان کتاب: اسلام هراسی در رسانه های غربی

ناشر: دانشگاه امام صادق (ع)

نویسنده/مترجم: عباس عیسی زاده اطاقسرا

دانشگاه: تهران

رشته - مقطع تحصیلی: علوم ارتباطات - دکتری

سوابق علمی - پژوهشی:

نگارش و چاپ شش مقاله علمی - پژوهشی



معرفی کتاب:

اسلام هراسی طبق اصطلاح رایج، ایجاد هراس و نفرت برنامه ریزی شده از اسلام و مظاهر اسلامی و در نتیجه، رواشمردن گونه های مختلف تعصب، تبعیض، خشونت و نیز اعمال محرومیت اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و ارتباطی علیه مسلمانان و نهادها و سازمان های ذی ربط است. جریان اسلام هراسی طی نیم قرن اخیر شدت یافته است و تردیدی نیست که بخش قابل توجهی از گفتمان و فضای اسلام هراسی موجود در جوامع غربی، ناشی از عملکرد سوگیرانه رسانه های جمعی است. وسایل ارتباط جمعی به واسطه نفوذ عمیق و قابلیت تأثیرگذاری گسترده بر افکار عمومی، بیش از همه در جوسازی و تحریک اذهان و اعمال سیاست های تبعیض آمیز و فشارهای مدنی علیه مسلمانان اثرگذار بوده اند.

کتاب «اسلام هراسی در رسانه های غربی» از پنج بخش و سیزده فصل تشکیل شده است. در بخش اول، مباحثی مقدماتی پیرامون سه مفهوم اصلی کتاب؛ «اسلام هراسی»، «رسانه های جمعی» و «تهدید اسلامی» مطرح می شود. بخش دوم به بررسی دو مبنای نظری پژوهش، شرق شناسی و برخورد تمدن ها و همچنین مروری بر پیشینه تحقیقات اسلام هراسی اختصاص دارد. بخش سوم به زمینه ها و نقاط عطف عمدتاً بحرانی توجه به اسلام و مسلمانان در غرب طی نیم قرن اخیر پرداخته است. در بخش چهارم، شواهد و مؤیدات وجود اسلام هراسی در انواع گوناگون وسایل ارتباط جمعی اعم از رسانه های چاپی، تصویری و آنلاین تشریح شده و نهایتاً در بخش پنجم، ادله منتقدان و منکران وجود اسلام هراسی در غرب به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.





ناشران برگزیدہ
بیست و ششمین جشنوارہ ملے
کتاب سال دانشجویے

۶۰



گزارش جشنوارہ بیست و ششمین

انتشارات اندیشه رفیع

مدیر مسئول:

ابراهیم رنجبر رفیع



مجمع علمی و فرهنگی مجد

انتشارات مجد

مدیر مسئول:

سید عباس حسینی نیک



یکی از همراهان اصلی جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی ناشرانی هستند که آثار خود را بی دریغ در اختیار دبیرخانه جشنواره قرار می دهند. نشر کتاب های دانشجویان و حمایت از آثار دانشجویی خدمت بزرگی است که این دسته از ناشران به جامعه علمی ارائه می کنند و زمینه ساز رشد و شکوفایی استعداد های جوان کشور می شوند. دبیرخانه جشنواره ملی کتاب سال دانشجویی وظیفه خود می داند تا با معرفی این گروه از ناشران، قدردان زحمات این عزیزان باشد.

در این دوره نیز دبیرخانه جشنواره با توجه به شاخص هایی مانند تعداد کل آثار ارسالی، کیفیت آثار، آثار منتخب و ... انتشارات اندیشه رفیع و مجد را به عنوان ناشران برگزیده در حوزه نشر آثار دانشجویی مورد تقدیر قرار می دهد.





همچنین دبیرخانه جشنواره بر خود لازم می‌داند از دیگر ناشرانی که در دوره بیست و ششم با دبیرخانه همکاری و همراهی داشته‌اند، قدردانی نماید. اسامی این ناشران به شرح زیر است.

● دانشگاه امام صادق (ع)	● نشر سنا
● آتی نگر	● کرگدن
● نشر دانشگاهی	● رویان پژوه
● علمی و فرهنگی	● حیدری
● اندیشه رفیع	● مجد
● پارسیان طب	● جهاد دانشگاهی واحد امیرکبیر
● شفاف	● سازمان جهاد دانشگاهی تهران
● ارجمند	● وارث
● جامعه نگر	● آرتین طب
● بشری	● ابن سینا
● تالاب	● دانشگاه ادیان و مذاهب



کمیته علمی کتاب و
پایان نامه علمی دانشجویی



سازمان انتشارات



تقویت مهارت های ارتباطی

تبدیل ایده به محصول و ثروت

تقویت ارتباط دانشگاه
با سرمایه گذاران

بیایم نام ۳ دقیقه ای مستند مسابقه چهارم

اجرا در ۱۴ استان کشور

بامجوز دانشگاه کوئینزلند استرالیا

■ مهلت ثبت نام : بیستم مهر ماه تا بیستم آبان ماه

■ پل ارتباطی www.isba.ir - ۶۶۹۵۲۷۲۷

■ جوایز

نفر اول: ۴ میلیون تومان + بن کتاب
نفر دوم: ۲ میلیون تومان + بن کتاب
نفر سوم: ۱ میلیون تومان + بن کتاب

The Three Minute Thesis
Competition

3 MT

فراخوان

هجدهمین جشنواره ملی پایان نامه سال دانشجویی

مهلت ثبت نام و ارسال آثار

۲۰ آبان ماه تا ۳۰ بهمن ماه ۱۳۹۸

دانشجویان و طلابی که از شهریور ۱۳۹۶ تا پایان شهریور ۱۳۹۸ از پایان نامه خود در مقطع کارشناسی ارشد یا دکتری دانشگاه ها و یا سطوح معادل آن در حوزه های علمیہ دفاع کرده اند، می توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع رسانی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی به نشانی isba.ir و تکمیل پرسشنامه الکترونیکی نسبت به ثبت نام در جشنواره اقدام نمایند. سایر شرایط ثبت نام در اطلاعیه مندرج در این پایگاه موجود است.

گروه فنی و مهندسی ، گروه کشاورزی و منابع طبیعی ، گروه هنر و معماری ،
گروه علوم پایه ، گروه علوم پزشکی و دامپزشکی ، گروه علوم انسانی

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان انقلاب خیابان فخر رازی، خیابان شهدای
ژاندارمری، پلاک ۷۲، طبقه اول- ۶۶۹۵۲۷۲۷